6º 53

MIRE DR. PUGLIESE... YO COMPRENDO QUE EN ESTOS TIEMPOS NO VENDRÍA MAL UN BUEN AUMENTO SALARIAL A LOS ESTATALES, O A LOS MAESTROS, O A LOS METALÚRGICOS, PERO ¿UN 40% A LOS INDECISOS?

AHORA, SU VOTO VALE

Daniel Paz + Rudy

La Causa del Primer Cuerpo —que involucra a Suárez Mason— fue solicitada por la Corte a la Cámara Federal, que se aprestaba a comenzar las audiencias. La decisión implica la paralización del expediente

UN NUEVO MILAGRO DE LA CORTE

Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de abril de 1989

Año 2 - Nº 561 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Antes de anunciar el nuevo plan económico, Pugliese mantuvo una extensa reunión con representantes de la CGI, la Cámara Argentina de Comercio, la UIA, la Bolsa y los bancos Página/2/3

A CADA SANTO UNA VELA



Alejandro Elías

- ✓ Habrá una devaluación del 25 por ciento
- ✓ El dólar oficial será de 20 australes y el libre oscilará en los 40
- ✓ Hoy habrá feriado cambiario, pero no bancario
- ✓ El nuevo ministro jura a las 17.30

STING: "Ya no se trata de vivir rápido y morir joven" Página/12

PADRE

Transcurría la conferencia de prensa de monseñor Justo Laguna, presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, presentando el libro *Los cristianos ante las elecciones.*

—Nosotros los obispos no podemos bajar a ningún pronunciamiento partidario, como a veces los periodistas lo intentan, porque dejaríamos de ser padres de todos. Yo me siento padre de la Izquierda Unida, de los peronistas, de los radicales... de todos, sinceramente... —dijo Laguna con tono paternal.

—*¿Y de los liberales?* —preguntó un periodista.

—Yo no los nombré... —replicó rápidamente el obispo de Morón.

En el marco de su primera visita a un país de América latina, Gorbachov se entrevistó con Fidel Castro

PERESTROIKA FOR EXPORT

Página/14/15

Tovarich tropicales, *por José M. Pasquini Durán* 15

24 La pulsera de plata, *por Rafael Alberti*

Opinión

Por Daniel Sosa

¿Veinte años no es nada?

En los días previos al 19 de agosto de 1964, a Juan Carlos Pugliese no se le hubiera ocurrido coparticipar el diseño de la política económica con las grandes corporaciones. Por aquel entonces, cuando le cupo reemplazar a Eugenio Blanco en el Ministerio de Economía, el gobierno de la Unión Cívica Radical del Pueblo sufría la hostilidad abierta de los grandes empresarios:

- La Sociedad Rural atacó la limitación a las exportaciones de carne aplicada por el Gobierno para compensar la rápida disminución de los stocks en los últimos años. Se opuso también a la fijación de precios máximos para el mercado interno de la carne y al impuesto de 5 por ciento a la producción agropecuaria. La SRA culpaba al intervencionismo estatal de la escasez de existencias ganaderas. La solución residía —según la Rural— en reducir el consumo interno y aumentar la exportación. También combatió la exportación directa de cereales realizada por el Estado a través de la Junta de Granos y pidió que el Plan de Lucha de la CGT fuera reprimido estrictamente. También se opuso a la promulgación de la ley de salario mínimo, vital y móvil para la empresa agropecuaria.
- La Unión Industrial rechazaba —según sus propias palabras— "la congelación de precios y la fijación de precios máximos, que desaniman la producción y rara vez resultan eficaces para abaratar el consumo, el establecimiento de normas que desalientan la exportación y fomentan de ese modo el desequilibrio de la balanza de pagos, la fijación oficial del monto de los salarios, que al provocar la inflación anula todo posible aumento en el poder adquisitivo de las remuneraciones, la multiplicación de impuestos antieconómicos que encarecen artificialmente los productos". También se opuso a la aplicación del salario mínimo y frente a las medidas obreras sugirió "una acción más rápida y más enérgica de las autoridades". La UIA rechazó igualmente la reforma a la ley sobre indemnizaciones por despidos, arguyendo que elevaría los costos manufactureros.
- La Cámara de Comercio puso énfasis en el pedido de derogación de las leyes que fijaban precios máximos de venta de la carne al público y gravaban las exportaciones del producto. Criticó la venta de granos por parte de la JNG a la República Popular China, a la vez que desaprobó los mayores gastos estatales, el incremento del déficit presupuestario, los gravámenes a las importaciones y el proyecto de salario mínimo.

Un cuarto de siglo atrás, un comunicado conjunto de la CAC y ACIEL (Asociación Coordinadora de Instituciones Empresarias Libres) sintetizaba las críticas corporativas: "Parecería que se puede gobernar al margen de los intereses empresarios, que son parte integrante de la economía del país (...) Los empresarios argentinos solicitamos ser consultados por los poderes públicos".

Hoy, el ministro es el mismo. Pero los grandes grupos ya no necesitan pedir permiso para hacerse escuchar.

PUGLIESE DIO A CONOCER

TODO APUNTA AL

"Y si no puedo frenar la subida del dólar, ¿qué me van a hacer, lo mismo que le hicieron al pobre Juan?", preguntó en la tarde de ayer a los empresarios Juan Carlos Pugliese mentando el fantasma de Sourrouille y, al mismo tiempo, la idea fija del nuevo equipo económico: que el dólar libre no pase los 40 australes.

Pugliese, que asume esta tarde como ministro de Economía, dedicó ayer todo el día a ponerle un límite a cualquier expectativa. "No pretendo tener éxito, sino solamente hacer un poco de orden", dijo temprano en charla con algunos diputados. "La situación es muy delicada y no se pueden esperar milagros", explicó por teléfono al gobernador bonaerense Antonio Cafiero. Coherente con su propio pronóstico, según trascendió, Pugliese anunciará hoy la unificación del mercado oficial de cambios (comercial y especial).

Anoche, Pugliese dijo a los empresarios de la Unión Industrial Argentina, la Bolsa de Comercio, la Confederación General de la Industria, la Asociación de Bancos y la Cámara Argentina de Comercio que las exportaciones, tanto industriales como agropecuarias, serán liquidadas mediante un tipo de cambio que surja de la mezcla en partes iguales del dólar oficial y el dólar libre. De acuerdo con los cálculos oficiales, los valores se vaticinan en 20 y 40 australes, lo que da un dólar promedio de 30. Pugliese también informó a los empresarios que no incautará los depósitos en dólares y que la política monetaria del Banco Central para el mes será dura.

Hoy habrá feriado cambiario, pero no bancario.

La preocupación del Gobierno por dar señales tranquilizadoras a los mercados fue evidente ayer por un dato insólito: Enrique García Vázquez, que recién esta tarde a las 19 jurará como presidente del BCRA, comunicó anoche la unificación de los mercados especial y comercial, el mantenimiento de "un único mercado oficial por el que se transan parte de las operaciones de importación y exportación" y el anuncio de que la mezcla de cambios regirá para todas las operaciones de exportación e importación. Para satisfacción de los candidatos presidenciales Eduardo Angeloz y Carlos Menem, que ayer pidieron por cuerda separada la unificación total del mercado, García Vázquez prometió que se tenderá hacia ella lentamente al principio y aceleradamente después. "Este programa —cierra el comunicado— contempla las propuestas de los distintos sectores económicos y tiene por objetivo promover las exportaciones agropecuarias y alcanzar la estabilidad de precios, que es la única garantía para un aumento sostenido del salario real."

Gustavo Saiegh



Enrique García Vázquez, otra vez al Banco Central.
De tres dólares, luego de la devaluación quedan dos.

La política monetaria incentivará una suba en las tasas de interés, ya que por circular el Banco Central fija disposiciones más estrictas a los bancos para prestar dinero.

Pese a la reunión con los empresarios, la UIA relativiza la chance de un acuerdo de precios similar al que sustentó el año pasado el Plan Primavera. "Pugliese tiene un margen de maniobra demasiado estrecho", dijo a **Página/12** uno de los participantes del encuentro.

En cambio es notoria la satisfacción empresaria por la decisión de que Murat Eurnekián sume la conducción de Comercio Interior a la Secretaría de Industria y Comercio. Rafael Kohanoff, de la CGI, dijo a este diario que "cuanto menos gente haya como interlocutores es más fácil ponerse de acuerdo en acciones concretas".

En cuanto al resto del equipo, la duda principal es si Daniel Larriqueta asume como reemplazante de Adolfo Canitrot en la Secretaría de Programación y Coordinación Económica, virtual viceministerio. Larriqueta es jefe de gabinete de asesores del ministro del Interior, y fue el propio Enrique Nosiglia quien pidió a Pugliese su nombramiento. Hasta anoche, sin embargo, la cuestión no estaba cerrada, e incluso durante todo el día circuló una versión de que podría llegar a disolverse la Secretaría de Programación.

Hacienda, vacante por renuncia de Mario Brodersohn, será cubierta por Oscar Merbilháa, actual subsecretario de Relaciones Provinciales y hombre clave, el año pasado, en la negociación de los fondos coparticipables con las provincias peronistas.

Como se sabe, quedará en el equipo el secretario de Agricultura, Ernesto Figueras, quien de ese modo podrá capitalizar políticamente la satisfacción de los exportadores por las nuevas medidas cambiarias. Figueras es primer candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires.

El secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara, seguirá "al menos por unos días más". En la Dirección General Impositiva el subdirector, Horacio Casabe, sucederá a Marcelo Da Corte.

Para la segunda línea del Banco Central las versiones daban como vicepresidente primero a Roberto Eilbaum en lugar de Marcelo Kiguel y aseguraban el regreso al staff del empresario radical Jaime Baintrub.

Los funcionarios renunciantes cesaron calladamente, con la excepción de Brodersohn, que escribió al Presidente una carta elogiando "su calidad humana y su enorme esfuerzo para consolidar la paz y la convivencia diaria en democracia" y recordando "las zozobras y angustias de Semana Santa, Monte Caseros, Villa Martelli y La Tablada".

Maestro con licencia

Hubo acuerdo en Diputados para otorgar a Pugliese una licencia hasta el 10 de diciembre de 1989.

(Por Román Lejtman) La cara de sorpresa de Juan Carlos Pugliese provocó la sonrisa espontánea de todos los diputados que protagonizaron ayer la reunión de labor parlamentaria: "Bueno, yo no tengo problemas", alcanzó a balbucear el flamante ministro de Economía cuando José Luis Manzano le planteó inesperadamente que "no renuncie a la banca sino que pida licencia hasta el 10 de diciembre de 1989".

Pugliese había concurrido al Salón Comedor para despedirse de todos los presidentes de bloque, hasta tenía en mente un breve discurso, pero el inesperado consejo del titular de la bancada justicialista lo dejó alelado. Una vez que asimiló el cálido gesto de Manzano, Pugliese saludó y se retiró dejando el lugar al peronista Eduardo Duhalde, quien se hará cargo de la Cámara baja hasta tanto los radicales elijan un sucesor del "viejo maestro".

En rigor, Pugliese ya había escuchado el viernes pasado la posibilidad de que su lógica renuncia a la banca por su nominación como ministro, podía ser esquivada a través de un pedido de licencia hasta fin de año. El presidente del bloque oficialista, César Jaroslavsky, esbozó esa hipótesis de trabajo en una breve reunión que mantuvieron en la soledad del despacho de Pugliese. En esa oportunidad, el titular del Palacio de Hacienda se mostró gratamente sorprendido con la alternativa dibujada por Jaroslavsky.

A favor de la intención del jefe de la bancada radical juegan un puñado de antecedentes históricos: el general Bartolomé Mitre, por ejemplo, pidió licencia como senador para ocupar la embajada argentina en el Brasil. Durante tres años, Mitre vivió en Río de Janeiro y nunca volvió a la Cámara alta. Como él, varios legisladores abandonaron la tranquilidad del Parlamento para oficiar de interventores federales, y hasta de ministro de la Corte Suprema.

A la misma hora en que Jaroslavsky comentaba la posibilidad de una licencia a Pugliese, el presidente del bloque peronista planteaba esa probable alternativa a sus más íntimos asesores. En la tarde del sábado, durante un breve descanso en Mendoza, Manzano echó mano a la Constitución para darle marco legal a una idea que por entonces sonaba disparatada.

Ayer, Jaroslavsky y Manzano conversaron durante una hora, y como si hubieran discutido el tema con anterioridad, los diputados arribaron a idéntica conclusión: los dos partidos políticos mayoritarios deberían hacer un gesto a la sociedad indicando que la transición democrática ingresa en una nueva fase, donde los réditos partidarios se dejan de lado. Ese gesto tan esperado, debería ser el consejo de que Pugliese no renuncie sino que solicite una licencia.

Al mediodía, Manzano almorzó con Antonio Cafiero para plantearle la jugada política que había conversado con Jaroslavsky. Durante la comida, en la que participó también Roberto García, el presidente del partido Justicialista aceptó las razones del diputado mendocino, y entonces sólo quedaba que Carlos Menem pusiera el moño a la propuesta.

Eduardo Bauzá, hombre de confianza del candidato peronista, le acercó la novedad y el gobernador riojano tampoco ofreció reparos. Después de todo, son varios los diputados peronistas que esperan usar el mismo truco si Menem los llama a ocupar puestos en el ejecutivo.

A la hora del té, Manzano puso en conocimiento de todos los presidentes de bloque la posibilidad de que Pugliese solicite licencia en lugar de renunciar. Apartando las diferencias políticas, todos los diputados aceptaron, aunque resolvieron postergar la resolución hasta el jueves. Ese día, si nadie patea el tablero, se acordará que el ministro de Economía pueda regresar al Parlamento. Ese día, Pugliese sacará pasaje de vuelta a la Cámara de Diputados.

SUS PRIMERAS MEDIDAS

DOLAR

Finalmente hoy asumirá el designado ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese. Prosigue el feriado cambiario pero abren los bancos. Entre las medidas ya dispuestas figura la unificación de los dólares comercial y especial, con una devaluación implícita del 25 por ciento. Se negocia un acuerdo sobre precios.

Alejandro Elías



El ex presidente de la Cámara de Diputados, Pugliese, asumirá hoy como ministro de Economía.
La idea fija del nuevo titular del Palacio de Hacienda es que el dólar no se dispare en el mercado libre.

Empresarios con grandes ambiciones

Tras un agitado fin de semana en el que mantuvieron contactos —telefónicos o personales— con miembros del nuevo equipo económico, los dirigentes empresarios del agro, la industria y el comercio se enfrascaron en una polémica pública sobre el tenor de las medidas que debería aplicar el ministro Juan Carlos Pugliese. La devaluación del austral y la unificación cambiaria figuraron en el tope del ranking de reclamos, a la vez que en voz baja se comentaron las posibles modificaciones tarifarias, de precios y salarios.

Quienes encabezaron el "lobby" —prácticamente desde la caida de Juan Sourrouille— fueron los mismos que enfrentaron con mayor dureza la última etapa de la anterior conducción económica: los representantes del campo. La entidad que protagonizó un paro de tres dias apenas semanas atrás (Confederaciones Rurales) salió a reiterar su pedido por la unificación de los mercados oficiales de cambio con el libre. Pero esta vez fue acompañada en la solicitud por las otras entidades del sector (principalmente la Sociedad Rural y CONINAGRO).

El terminante rechazo expresado por sus representantes a eventuales retenciones a la exportación o a la aplicación de un impuesto de 5 por ciento a la primera venta de productos agropecuarios, mostró un frente sectorial unido en defensa de los intereses comunes. En esta táctica los empresarios del agro gozaron del apoyo irrestricto del confirmado secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras.

Por su parte, una de las entidades integrantes de CRA —la Confederación de la Tercera Zona (norte de Santa Fe)— reiteró argumentos en el sentido de que es posible duplicar la producción de granos y la exportación de carne a corto plazo si se unifica el dólar, cesan las pocas retenciones existentes y se liberan precios en el orden interno. De esos tres pedidos, el primero es el más importante, ya que implicaría convalidar un aumento de prácticamente 100 por ciento en cuanto a los ingresos del sector medido en australes, con respecto a los valores vigentes 60 dias atrás.

La unificación es también una bandera de los grandes exportadores industriales agrupados en la UIA —pese a que resignarían otros estímulos como pre y posfinanciaciones que otorga el Banco Central— y de la Cámara de Comercio, que nuclea principalmente a grandes operadores de comercio exterior. En cambio, la Confederación General de la Industria (CGI) rechazó explícitamente esa posibilidad, porque "perjudicaría a los salarios, al consumo y a las pequeñas y medianas empresas".

Así lo explicó el titular de la entidad, Rafael Kohanoff, quien señaló que "hay presiones de algunos sectores que tienen la oportunidad de lograr amplios beneficios". El razonamiento del industrial es que mientras no haya acuerdo con los acreedores externos, no habría disponibilidad de divisas, "y sin ellas, el mercado cambiario completamente libre sería manejado por los grandes tenedores de dólares".

Los negocios del feriado

Tres hechos matizaron ayer la espera del nuevo paquete económico. Con el paisaje de *arbolitos* y *farolitos* —vendedores de dólares marginales en la City— ayer se negociaron dólares a 40 australes. También se conoció un nuevo ajuste de tarifas para los servicios aéreos de cabotaje en un 20 por ciento y los de correo en el 10 por ciento. A la vez, el precio del kilo vivo de novillo en el Mercado de Liniers aumentó un 6 por ciento respecto del precio promedio de la última semana.

El feriado cambiario y bancario produjo el florecimiento de los arbolitos por las calles del microcentro al estar cerradas las casas de cambio. La mayoria de las agencias mantuvieron sus pizarras sin cotización; sin embargo, Casa Piano indicaba un valor de 38/40 australes.

Si bien las casas de cambio y los bancos permanecieron cerrados, se podía observar, en las puertas de las casas de cambio, "ruedas-debates" de los habitués de la calle San Martín.

Los anuncios sobre los ajustes (20 por ciento) para los pasajes aéreos de cabotaje y para los envíos de cartas —ENCOTel— (10 por ciento) van completando poco a poco el cuadro tarifario de este mes. El viernes se conocieron los aumentos de autotransporte de pasajeros (14 por ciento); ferrocarriles (9,5) y combustible, electricidad y gas (9 por ciento). En el curso de esta semana se conocerán los ajustes para ENTel y Obras Sanitarias.

Por su parte, el precio de la carne aumentó un 6 por ciento y la Junta Nacional de Carnes informó que el 27 y el 31 de marzo el precio promedio fue de 16 australes. Ayer rondó los 17 australes el kilo vivo.

El FMI y la deuda como telón de fondo

Al tiempo que se difundieron en Washington datos del Fondo Monetario sobre la negativa evolución de la economía argentina durante 1988, en el marco de la reunión del comité interino del FMI y el Banco Mundial, el llamado Play Brady para el alivio de la deuda del Tercer Mundo recibió ayer un cauteloso apoyo de los países industriales. El gobernador del Banco Central del Japón, Satoshi Sumita, dijo que su país está dispuesto a proporcionar en principio hasta 4500 millones de dólares como financiamiento adicional para facilitar esquemas de reducción de deuda.

Las informaciones sobre la Argentina figuran en el informe semestral del FMI y señalan que el producto bruto se mantuvo estancado en 1988 a pesar de un sustancial aumento en las exportaciones. Se constató también una nueva caída en las inversiones y un aumento de la inflación.

De acuerdo con el Fondo, la magra performance de los países latinoamericanos se debió al alza en los intereses internacionales y al impacto de los programas antiinflacionarios. En cuanto al crecimiento global de 4,5 por ciento en el mundo en desarrollo (el mayor desde 1980), se concentró fundamentalmente en los países asiáticos recién industrializados.

Con relación al Plan Brady, el Grupo de los 10 —integrado por los siete países más ricos de Occidente junto a Bélgica, Suecia, Holanda y Suiza— expresó su apoyo en un comunicado en el que se recomienda un rápido estudio de las formas en que el FMI y el BM pueden ayudar al proceso de achicamiento de la deuda y su servicio.

El texto señaló que debe ponerse "un mayor acento en la reducción voluntaria de la deuda como complemento a nuevos préstamos". Por su parte, el ministro inglés Nigel Lawson se declaró escéptico sobre el alcance del plan y advirtió que no aprobará el uso de fondos importantes por parte del FMI y el Banco Mundial para facilitar quitas en el endeudamiento. Sumita, entretanto, coincidió con Brady en que el elemento primordial para el éxito de los programas de ajuste y superación del problema de la deuda es que los países endeudados apliquen con perseverancia programas de reforma estructural a mediano plazo, supervisados por el FMI.

El aumento a los estatales ahora se llama salariazo

Salariazo no; posiblemente aumento para la administración pública —se habla de un 25 a 30 por ciento— que es lo único que "jurídicamente se puede" ya que en el sector privado están vigentes las paritarias. De todos modos, tal aumento y un posible llamamiento oficial a los empresarios podría provocar mejoras entre los privados que apenas compensarán la inflación que provocarán el tarifazo y la devaluación combinados. Tal, pasado en limpio, lo que ayer se rumoreaba en diversos ámbitos oficiales y sindicales sobre lo que les tocará a los asalariados en este nuevo paquete económico.

Como todo eran suposiciones, Carlos Menem dijo que lo mejor sería que el propio Juan Carlos Pugliese informe a la CGT. Una manito dada a los sindicalistas cuando todos conjeturaban cómo será el "salariazo radical". Saúl Ubaldini descartó que hoy se reúna con el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, porque "primero —dijo cauto— hay que conocer el plan".

En medios vinculados al nuevo elenco económico las versiones tendieron en las últimas horas a confirmar que podría haber una mejora salarial de entre el 25 y el 30 por ciento. De regreso del Uruguay, el ministro Tonelli le puso límite preciso: el Gobierno sólo tiene facultad para mejorar los sueldos de la administración pública; para los privados y empresas del Estado están marchando las paritarias, o sea que no hay nada que hacer.

El Gobierno, de todos modos, podría hacer algo. Si hay acuerdos de precios, también podría haber, así fuera tácitamente, acuerdo salarial. Algo favorece esta hipótesis. Los precios en las últimas semanas se han puesto a tono con un dólar a 50 australes y los empresarios han creado un colchón de ganancias.

El Cóndor voló 504 km y llegó a la mesa de negociación en Israel

Israel desbloquearía la entrega de aviones a la Argentina a cambio de la desvinculación de Egipto del proyecto del misil Cóndor II, que fue ensayado exitosamente en la Patagonia el 3 de marzo: voló 504 kilómetros.

(*Por Horacio Verbitsky*) La visita del ministro de Defensa Horacio Jaunarena y del jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea brigadier general Ernesto Horacio Crespo a Israel podría desbloquear la entrega de aviones para la Fuerza Aérea y la Armada si la Argentina garantiza en forma satisfactoria la desvinculación de Egipto de la fabricación del misil Cóndor II, dijeron fuentes empresarias europeas vinculadas con el proyecto. Las fuentes añadieron que el misil fue probado exitosamente en la Patagonia hace un mes, el 3 de marzo.

Desde que comenzó el desarrollo del misil en 1986 Israel teme su exportación a países árabes. El año pasado, voceros del Ministerio de Defensa y de la Fuerza Aérea admitieron que ante un ofrecimiento de la Argentina, Egipto había aportado dinero y técnicos al proyecto del cohete. Refutando los recelos israelíes sobre su empleo bélico, dijeron que se trataba de un vector exclusivamente con fines pacíficos capaz de poner en órbita a 500 km de la Tierra un satélite meteorológico o de comunicaciones, una de cuyas secciones fue exhibida en la Exposición Aeroespacial de 1987, lo cual probaría que no se trataba de un emprendimiento secreto.

Pero antes del acuerdo con Egipto, la Fuerza Aérea había conversado acerca de la posible participación israelí en el desarrollo del misil. El diario israelí *Davar* sostuvo que el Cóndor tendría 1000 km de alcance y que estaba a punto de producirse con fondos iraquíes y tecnología alemana en Egipto, que también habría



AFP

El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, pasa revista a tropas del ejército israelí.

El Cóndor II en la mesa de negociaciones para desbloquear la compra de aviones de combate.

mostrado interés en la adquisición de misiles brasileños Sonda 4 y tendría parte en la producción junto con Corea del Norte de una versión mejorada a 800 km del misil tierra-tierra soviético Scud B. *Davar* citó como una de sus fuentes al consejero del Pentágono Edward Lutwack.

Otro diario israelí, *Haaretz*, denunció que empresas de Estados Unidos, la República Federal de Alemania, Italia y Suiza, estaban transfiriendo la tecnología necesaria para el Cóndor. Ante cada una de estas versiones, la Fuerza Aérea negó que el país dispusiera de la tecnología imprescindible para el sistema de guiado y control que constituye la diferencia esencial entre un cohete y un misil con aplicaciones militares, e insistió en que se trataba de un cohete con fines pacíficos para colocar una carga útil mediante un satélite en órbita en el espacio.

Según el diario ***Washington Post***, Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, la República Federal de Alemania, Italia, Japón y Canadá acordaron durante una reunión realizada en Roma el 8 y 9 de setiembre pasado utilizar controles sobre las exportaciones y la persuasión diplomática para tratar de impedir la producción del Cóndor II, por considerarlo contradictorio con sus esfuerzos por contener la proliferación de misiles capaces de transportar armas nucleares. Con 700 u 800 km de alcance podría llegar a cualquier objetivo israelí desde Irak. En dos declaraciones públicas de octubre y noviembre del año pasado, el brigadier Crespo confirmó que el Cóndor era parecido a los misiles norteamericanos Trident y Pershing de los que sólo se diferenciaría por la carga que cada uno lleva en la cabeza. "El proyecto está sometido por parte del gobierno y de la Fuerza Aérea a lineamientos muy precisos y no se anda detrás de ninguna aventura loca", explicó. Dijo que superaba los 1000 km de alcance, y comentó: "Nos pasamos de largo de Malvinas". Crespo también admitió que el Pentágono y el Departamento de Estado de Washington temían que el misil pudiera ser vendido a Libia o Irak.

El motor del Cóndor II incluye tecnología alemana de la Messerschmidt, y según el periodista del *Financial Times* Alan Friedman, autor del libro sobre la FIAT "Todo en Familia", también de la Snia-BPD, filial de Fiat. Friedman investigó durante dos años, con cinco asistentes, a partir de la venta de minas por empresas italianas a la Argentina durante la guerra de las Malvinas. La FIAT negó haber intervenido en ese negocio y querelló al periodista inglés.

Sin embargo el 3 de marzo de este año hubo representantes de la compañía italiana durante el lanzamiento experimental del Cóndor II, desde una base de la Fuerza Aérea en la Patagonia. Fuentes empresarias enteradas del caso sostienen que el cohete realizó exitosamente un recorrido de 504 km. Las fuentes empresarias añadieron que para obtener el levantamiento del veto de las potencias occidentales, comprometidas con la seguridad de Israel, el Gobierno argentino habría roto el acuerdo con Egipto y estaría negociando ahora la participación israelí, que además incluiría la entrega de los aviones israelíes vendidos durante la guerra de las Malvinas y que nunca llegaron a la Argentina debido a la prohibición del licenciatario norteamericano.

Atentado en Mar del Plata

Mar del Plata. La sede local de una entidad defensora de los derechos humanos fue asaltada el domingo a la noche por un grupo de desconocidos que después de causar un gran desorden en el interior se retiraron sin llevarse nada.

La acción se cometió en el departamento D del tercer piso de Catamarca 2076, donde funciona la Asociación de Madres, Abuelas y Familiares de Detenidos - Desaparecidos, donde los desconocidos revisaron los expedientes.

Los extraños dejaron perfectamente acomodados sobre un escritorio bien visible dos documentos vinculados con las desapariciones de Roberto Frigerio y Liliana Pereyra, ocurridas durante el gobierno militar.

El caso Pereyra, justamente, está siendo revisado una vez más por la justicia.

Sin incidentes en el Sur

Comodoro Rivadavia. El juez federal de Comodoro Rivadavia, Martín Suárez Araujo, desmintió terminantemente que se hubiera producido incidente fronterizo alguno en la zona cordillerana próxima al lago La Plata, ubicado en el departamento Senguer de esta provincia, muy próximo a la frontera con Chile. La información originada aparentemente en comentarios de cazadores que frecuentan la zona del lago La Plata motivó una denuncia concretada el pasado 24 de marzo ante autoridades de Gendarmería Nacional que dispuso la investigación de una patrulla del organismo que, según lo expresado por el magistrado, no encontró indicios del hecho denunciado.

ALFONSIN

Homenaje a los caídos en Malvinas

El presidente Raúl Alfonsín asistió ayer a la ceremonia central de conmemoración de un nuevo aniversario de la recuperación temporaria de las Islas Malvinas en 1982. El acto consistió en un oficio religioso celebrado por el ordinario castrense, presbítero Ovidio Tripoli, quien al hablar de los caídos en la batalla pidió "que su muerte se transforme en vida para todos nosotros".

A la ceremonia que se desarrolló en la capilla Stella Maris concurrieron jefes militares y ministros del gabinete nacional, pero no fue la única que se hizo en homenaje a la gesta del 2 de abril. El gobierno de la provincia de Entre Ríos entregó los decretos de nombramientos en el ámbito de la administración pública local a los ex combatientes, pensiones a los familiares de los desaparecidos y medallas de oro a los que tomaron parte en el enfrentamiento. El gobernador, Jorge Busti, al hacer entrega a los ex combatientes dijo que "Malvinas es la gesta anticolonialista y antiimperialista más importante de este siglo, más allá del régimen político que existía en ese entonces".

Las palabras de Busti fueron seguidas por el jefe del segundo Cuerpo de Ejército, general Isidro Cáceres, en compañía de otros funcionarios de la provincia. "El mejor gesto que podemos dar los entrerrianos es que los que combatieron en Malvinas no sean parias en la provincia y tengan como los demás, posibilidades de trabajo y de acceder a una vivienda digna", subrayó el mandatario provincial.

Por su parte al concluir el oficio religioso donde estuvo el Presidente, el canciller Dante Caputo accedió a un breve diálogo con los periodistas. "Hay que dejar todo como está", expresó para referirse a la polémica que se abrió en el curso de la campaña electoral.

Ante el homenaje a los caídos, Caputo exhortó a dejar de lado las discusiones. "Este es un hecho muy caro a los argentinos. Hay argentinos que murieron por la patria y debemos respetarlos dándonos cuenta de todo lo que eso significa", puntualizó el ministro.

También los jefes de la Armada y la Fuerza Aerea se refirieron a la conmemoración. El almirante Ramón Arosa destacó que el primer martir fue un marino y acotó "que el acto más noble del ser humano es ofrendar sus vidas en defensa de su patria", mientras que el jefe de los aviadores, brigadier Ernesto Crespo, pidió a sus hombres que "refuercen el compromiso de servicio con la profesión, sin claudicar jamás por el bien del pais".

DERECHOS HUMANOS

La Corte produjo un nuevo milagro

El pedido de la causa del Primer Cuerpo a la Cámara Federal implica la paralización del expediente Suárez Mason.



Los cinco jueces de la Corte Suprema de la Nación en pleno.

El próximo presidente podría decidir la suerte de los juicios a militares por violaciones a derechos humanos.

(Por Andrea Rodríguez) **La Corte Suprema de Justicia resolvió pedir a la Cámara Federal porteña los cuerpos principales de las causas por violaciones a los derechos humanos cometidas en jurisdicción del I Cuerpo de Ejército y la Escuela de Mecánica de la Armada. La resolución implica una paralización —sin límites de tiempo precisos— en el trámite de estas dos causas, que estaba a punto de concluir en audiencias orales y públicas que la Cámara Federal iniciaría a más tardar en un mes.**

Los ministros de la Corte requerirán las causas para resolver después los incidentes planteados en cada una de ellas por las defensas de los procesados. Desde el punto de vista formal era innecesaria la solicitud de los cuerpos principales: la Corte bien podría haber resuelto las cuestiones —recursos ordinarios— sin tener la causa completa en su poder y mientras la Cámara Federal continuaba la tramitación. Así ha ocurrido más de una vez. Como ejemplo más cercano en el tiempo puede citarse el planteo de competencia en la causa por el copamiento cívico-militar al Aeroparque Metropolitano. En este caso, la Cámara Federal juzgó a los civiles en primer término, y revisó después en audiencia oral y pública la sentencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para los militares implicados sin que la Corte resolviera cuál de los dos fueros (civil o militar) correspondía en realidad para el juzgamiento de estos últimos. El máximo tribunal aún sigue sin resolver la competencia, que a esta altura sería sólo una formalidad. Tampoco pidió en momento alguno las actuaciones principales para hacerlo.

A diferencia de la cuestión de competencia planteada en Aeroparque (recurso extraordinario ante la Corte Suprema), los incidentes presentados por las defensas de los procesados Guillermo Suárez Mason (I Cuerpo) y Julio Torti (ESMA) son de tipo ordinario, y por lo tanto requieren de una revisión más amplia. Esta podría ser la razón que determinó una actitud distinta por parte de la Corte: requerir los cuerpos principales. Sin embargo, el máximo tribunal debe resolver casos muy puntuales para los que le bastaba con tener a su disposición las fotocopias de los tramos del expediente correspondiente a estos casos, que en su momento le enviara la Cámara cuando elevó los recursos.

En el caso del I Cuerpo, la Corte Suprema debe pronunciarse sobre el reclamo que presentó el procesado Suárez Mason para ser amparado por la obediencia debida. Si se tienen en cuenta otros pronunciamientos de la Corte con respecto a la aplicación de este beneficio, en la mayoría de los casos el tribunal mantuvo procesados a los jefes de zona; tal el caso de Suárez Mason, quien fue jefe del I Cuerpo. Respecto de la causa ESMA, la Corte debe resolver la aplicación de la obediencia debida para el procesado Julio Torti en tres casos que le fueron rechazados por la Cámara Federal.

Consultado sobre la real necesidad del requerimiento que la Corte hará a la Cámara Federal y que implica la paralización de los juicios, el secretario penal de la Suprema Corte, Alfredo Visordi, respondió a **Página/12**: "Fue un pedido de las defensas que los ministros consideraron atendible; a juicio de los ministros ha sido necesario y resulta útil tener a la vista todos los antecedentes". Sin embargo, en medios judiciales tomó mayor fuerza otra explicación: el recurso detiene —sin límites de tiempo, ya que la Corte no tiene plazo para expedirse— los dos juicios contra militares que la Cámara Federal porteña tenía aún pendiente de resolución. Además de lo innecesario de la solicitud de los expedientes principales, hay otro dato a tener en cuenta: la Corte se tomó más de cuatro meses para requerirlos (los recursos fueron presentados por las defensas en noviembre último), demora más que considerable.

Por cuestiones formales el oficio requiriendo los expedientes aún no llegó a la Cámara. Sus integrantes se negaron ayer a formular declaraciones.

Para los procesados Suárez Mason, Juan Bautista Sasiaiñ, José Montes, César Aníbal Ferrero (todos éstos en el I Cuerpo), Julio Torti y Antonio Vañek (ESMA) la decisión de la Corte implica —más allá de cualquier otra connotación— la continuación bajo estado de sospecha hasta tanto se los declare culpables o inocentes en un juicio.

Pruebas en el caso Angelelli

En su carácter de "ciudadano argentino", Luis Baronetto un miembro de la comisión directiva de la Asociación Bancaria cordobesa elevó a la Cámara Federal de Apelaciones local un escrito solicitando que se reanuden las investigaciones en torno al asesinato del obispo riojano Enrique Angelelli.

La causa fue archivada por decisión de la propia Cámara cordobesa, al aplicar la ley de obediencia debida a los involucrados —el general Luciano Benjamín Menéndez y el coronel Osvaldo Pérez Bataglia— y por considerar que "estaban agotadas las investigaciones".

El aporte de nuevas pruebas por parte de Baronetto se basa fundamentalmente en una carta que el religioso le dirigiera a un amigo, en la cual se mostraba "preocupado" por la "persecución" a que era sometido por parte de Pérez Bataglia. A esto se suman los testimonios de tres monjas, las que habrían escuchado a un grupo de militares ufanarse de la muerte de Angelelli, y los dichos de un capitán de apellido Muller, quien en una cena familiar aseguró que Angelelli "había sido barrido, pero hay otros en la lista".

Una carta de 13 detenidos en Caseros por La Tablada

El matutino uruguayo "La República" publicó ayer una carta de 13 detenidos por el asalto terrorista al cuartel de La Tablada, donde denuncian como "maniobras de provocación" a los supuestos "hechos terroristas" que se registraron después del 23 de enero contra unidades militares y aseguran que se trata de una campaña para "justificar la represión".

Como ya lo había hecho en otros comunicados dirigidos al mismo diario uruguayo por una organización denominada Frente de Resistencia Popular (FRP), explican el asalto al cuartel con el argumento de que allí se estaba preparando un golpe militar. En La Tablada "comenzaba ese día una nueva sublevación militar —afirman—, allí se habían concentrado centenares de militares pertrechados para salir a la calle, con sus caras pintadas y volantes de propaganda", mientras que "un grupo de argentinos, alertados de esa situación, nos decidimos rápidamente a sofocarla".

La carta reitera la denuncia del asesinato de Francisco Provenzano y Berta Calvo, presuntamente fusilados después de su detención, y la desaparición de Carlos Samojedny. Aseguran además que la muerte de los soldados conscriptos en La Tablada fue provocada por "el bombardeo y ametrallamiento indiscriminado de tanques, morteros y artillería" de las tropas regulares.

La misiva está firmada por Roberto Felicetti, José Moreyra, Joaquín Ramos, Carlos Motto, Sergio Paz, Claudio Veiga, Luis Ramos, Claudio Rodríguez, Luis Díaz, Gustavo Messutti, Miguel Aguirre, Isabel Fernández y Claudia Acosta.

El grupo sindical de los 15 tuvo su día de gloria con Carlos Menem

El candidato se reunió a solas con el grupo sindical menemista y fue de visita al gremio telefónico, dominado por un hombre del sector. A las preguntas obvias, les contestó con respuestas a la medida.

La pregunta, previsible, encontró una respuesta a su medida. Qué cambió electoralmente con el reemplazo de Juan Sourrouille por Juan Carlos Pugliese, dijo el periodista. "No influirá en las elecciones porque el justicialismo ya ganó", aseguró Carlos Menem. En realidad no hubo declaraciones demasiado recordables en la visita que hizo ayer el candidato a la sede del gremio telefónico. Lo esencial era el gesto y su presencia en un sindicato, dominado además por el sector que le es más afín, los 15. Como para que no quedaran dudas, antes del acto formal se entrevistó a solas con los gremialistas de ese grupo para repasar la realidad.

La ceremonia en FOETRA, donde Julio Guillán le entregó un voluminoso dossier titulado "plan quinquenal para el salvataje de ENTel" elaborado por los gremios de jerárquicos de la empresa telefónica, resultó similar a la que hace un par de semanas se realizó en la Unión Ferroviaria. El lema es que los sindicatos de empresas públicas proponen cómo eficientarlas. Menem les da crédito a esas propuestas con su propia presencia y de paso cumple con los diferentes sectores del sindicalismo peronista. Hace quince días con los 25 (renovadores) y ayer con los 15 (menenistas). En ambos casos lo hizo acompañado por Antonio Cafiero y Saúl Ubaldini. En su discurso Menem abogó por mantener la soberanía de la telefónica aunque no sería reacio —según lo expuesto— a la captación de capitales extranjeros para modernizarla.

En FOETRA estuvo lo más granado del grupo sindical que viene ganando, si no en encontrar consenso con los otros sectores, al menos en la iniciativa política. Junto a Guillán estuvieron Carlos West Ocampo (sanidad), Armando Cavalieri (comercio), Jorge Triaca (plásticos) y el textil Delfor Giménez, entre otros. Ellos son los que han llevado adelante los contactos con los empresarios en pro de una concertación y también con los obispos católicos.

Pero en ambos casos han encontrado las críticas de los renovadores y los miguelistas, quienes los acusan de "cortarse solos" en una representación global que no tienen. Los quince replican que cumplen con el mandato de Menem.

La visita que la semana pasada hicieron estos sindicalistas al obispo Bufano, de la Pastoral Social y tenido por el más menemista de los monseñores, levantó nuevamente las iras de los demás. Es que, así como viene moviéndose, la Mesa de Enlace Político-Sindical está siendo superada por los movimientos de una sola de sus líneas.

Tras la hermética reunión con Menem y el acto en FOETRA, la mesa sesionó anoche nuevamente. Hasta donde pudo saberse, hubo algunos escarceos pero finalmente se resolvió que el sindicalismo peronista se entreviste en las próximas horas con el Episcopado que sesiona en San Miguel (ver página 8). También se avanzó en delinear el viaje que en los próximos días iniciarán por los Estados Unidos una decena de gremialistas con la intención de mejorar la imagen del peronismo: se trata de otra operación gestada por los 15, que ha generado resquemores en las filas sindicales. En el temario que a última hora debatían los miembros de la coordinadora de líneas del gremialismo peronista figuraba también la eventual publicación, en los próximos días, de un cartel y un afiche, referidos a la "revolución productiva" que propugna Menem.

TELAM



Duhalde, Cafiero, Menem, Guillán y Ubaldini. La línea de cinco.

Espaldarazo: el candidato se reunió a solas con "los quince".

La paga de un diputado

El sueldo de un diputado nacional,que fue de 45.464 australes en marzo, llegará a 61.149,08 australes en junio en virtud de la ley de "enganche" con la política salarial de los jueces y funcionarios de la Justicia,informaron fuentes legislativas. La Secretaría de Justicia, a través de un acta de entendimiento, dispuso el viernes pasado una recomposición salarial del 34,5 por ciento entre marzo y junio próximos para los magistrados. La aplicación de ese 34,5 por ciento al sueldo de un diputado en marzo da por resultado un haber de 61.149,08 australes en junio.

A Cavallo se lo banca De la Sota

El presidente del justicialismo cordobés, José Manuel de la Sota, opinó que si por él fuera el economista y diputado nacional extrapartidario del peronismo Domingo Cavallo "debería ser el ministro de Economía" de un eventual gobierno de su partido, que surja de las elecciones del 14 de mayo próximo. Respaldó su opinión en que tiene "soluciones simples y concretas y además porque conoce la Argentina y sabe cómo debemos poner orden para que haya trabajo, progreso y justicia". El titular del peronismo cordobés y diputado nacional habló por televisión en unos espacios que forman parte de la campaña proselitista del FREJUPO, ocasión en que luego de destacar las cualidades que a su juicio caracterizan al ex titular del Banco Central e inspirador de la estatización de la deuda externa privada sostuvo que "hay que terminar con la corrupción".

Amenaza de paro en hospitales

Los trabajadores de los hospitales nacionales amenazaron con medidas de fuerza en demanda de la reestructuración de su escalafón y por un sueldo mínimo de 5000 australes. Además, exigirán al nuevo equipo económico, encabezado por Juan Carlos Pugliese, que rectifique "la desastrosa política" del Gobierno en la materia. Ayer los obreros y empleados de los distintos hospitales que dependen de Salud Pública de la Nación realizaron asambleas en la Capital Federal para tratar las propuestas que elevarán ante el plenario que delibera en la sede de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

BALLOTAGE

La interna radical del futuro

A partir de las ocho de la noche intentaron ubicarlo con cierta ansiedad. En la casa no estaba y los mensajes no fueron respondidos. Los dirigentes apelaron a la red policial de la provincia de la cual Eduardo Angeloz es el gobernador, si bien ahora está en uso de licencia. Tampoco dio resultado: a la hora de aprobar la propuesta radical de convocar a una segunda vuelta electoral o ballotage, el acuerdo del candidato no aparecía. Su paradero fue un misterio, hasta que un dirigente cordobés ligado a Angeloz confesó que no había que preocuparse: el Pocho cenaba plácidamente con su familia y un grupo de amigos. El comité nacional del radicalismo, reunido el último sábado en Córdoba, concluyó sin que el candidato regresara jamás a las deliberaciones.

Su desinterés contrastó con la tensión de los alfonsinistas. Estos quisieron aprobar, a toda costa, un curioso texto de casi cinco carillas titulado con una verdad perogrullesca: "Al Presidente lo elige la mayoría". El documento, sintéticamente, recuerda que la Constitución Nacional previó la actuación de los colegios electorales para asegurar la formación de ese consenso pero que, sin embargo, tal mecanismo es "perfectible". Como el perfeccionamiento es imposible ahora, ya que no se pudo efectivizar la reforma constitucional —sigue el razonamiento—, había que encontrar otra forma. No porque el radicalismo dude en conquistar la mayoría: según el texto finalmente aprobado, "estamos persuadidos que la fórmula Angeloz-Casella alcanzará el 14 de mayo la mayoría absoluta de sufragios y electores, como ocurrió hace seis años cuando el pueblo eligió a Raúl Alfonsín". Pero semejante optimismo se derrumba una línea más abajo cuando la misma redacción contempla que "es posible suponer, por vía de hipótesis, que ningún candidato alcance la mayoría absoluta de electores". Lo cual crearía incertidumbre, especulaciones o la presión de factores de poder, corporativos o sectoriales, siempre a la luz del documento leído por Marcelo Stubrin. Por ello, los radicales proponen finalmente "a las restantes fuerzas políticas, en el caso que ningún candidato obtuviese la mayoría absoluta, convocar al pueblo a expresar libremente su voluntad mediante una consulta acerca de su preferencia respecto de los dos candidatos con mayor número de sufragios". Como en el caso del conflicto limítrofe del Beagle.

Los alfonsinistas, en realidad, utilizaron el escenario del comité nacional para avanzar en un diagnóstico que definitivamente no se comparte en el comité de campaña de Corrientes y Rauch. Están casi convencidos de la marcada superioridad de Carlos Menem de acuerdo a las últimas encuestas. No disimulan su enojo con Conrado Storani porque, dicen,creyó ingenuamente en que la UCR contaría con los electores de los partidos provinciales que, como en el caso del Movimiento Popular Neuquino, va a decidir el destino de esos votos recién después del 14 de mayo. Es decir, no son seguros. Y creen que el candidato no logra arrinconar suficientemente, con su discurso, al peronismo. El documento propuesto es un extraño fundamento para tomar una iniciativa política que el comité electoral de Angeloz les niega. "Al fin y al cabo ésta es la interna del futuro, y va a quedar pendiente hasta después del 14 de mayo —interpretó uno de los integrantes de los "canallas" alfonsinistas, como les gusta que los llamen a Becerra, Nosiglia, Moreau o Jaroslavsky—. Por ahora nos conviene seguir juntando votos cada uno por su cuenta".

Los Espíritus Patrióticos

EVARISTO PIEDRA.

"TENIENTE GENERAL", DIJO LA PARTERA CUANDO LO VIO NACER MARCANDO EL PASO.
PARTICIPÓ EN "LA CONQUISTA DEL DESIERTO", "LA GUERRA AL MALÓN" Y OTRAS PELÍCULAS

¿QUE ES ESTO?
UN AVISO
QUÉ GRACIOSO

DANIEL PAZ · RUDY

LAPIDARIO INFORME

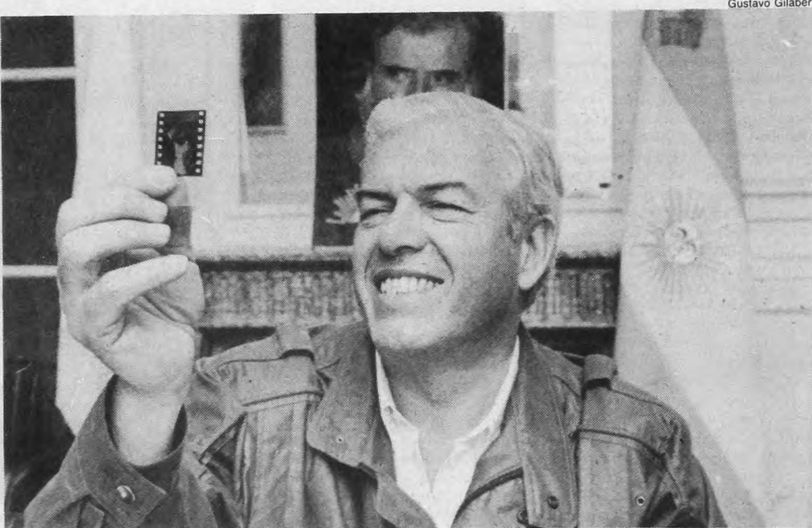
Un golpe justo en la nuca

La destitución de Juan Carlos Rousselot, actualmente suspendido en sus funciones de intendente de Morón, puede ser la decisión final del affaire de las cloacas, si los concejales apoyan el dictamen trascendido.

(*Por Silvia Mercado y Julio Spina*) La carrera política del suspendido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, recibió otro durísimo golpe por el dictamen de la Comisión Investigadora Especial del Concejo Deliberante de esa localidad, que recomendó —según trascendió anoche— la destitución definitiva y el envío de las actuaciones al Tribunal de Cuentas de la provincia de Buenos Aires y al juzgado en lo Criminal moronense.

Luego de enumerar las "infracciones graves" cometidas por el titular de la comuna en el contrato que firmó con la empresa SIDECO Americana para la construcción y explotación de una planta depuradora de efluentes industriales y domiciliarios, el dictamen asegura que "la absoluta falta de respeto al orden normativo vigente, un supino desprecio a la división de poderes institucionales y, en definitiva, una ignorancia total de lo que significa el principio democrático de la soberanía popular" caracterizan los "vicios y errores" cometidos por Rousselot.

Gustavo Gilabert



Juan Carlos Rousselot cuando quería ser gobernador y el futuro era pura transparencia.

Cuando sea informado oficialmente por la Comisión, el Concejo Deliberante debería convocar a una sesión especial con ocho días de anticipación y notificar al intendente suspendido de los cargos que se le imputan con el objeto de que pueda elaborar su defensa.

Los opositores a Rousselot —según las encuestas— ya superaron largamente los dos tercios de concejales imprescindibles para lograr su alejamiento del cargo, ya que a los votos de los radicales, peronistas renovadores, más los pertenecientes a la democracia cristiana y el Partido Intransigente, se le sumaron algunos ediles peronistas ortodoxos.

Con el actual intendente interino Joaquín Arias —tesorero nacional del Sindicato Gastronómico que lidera Luis Barrionuevo— y Raúl Alberto Zeballos, presidente del Concejo Deliberante, serían 20 —de los 24 concejales— los que bajarían su pulgar en el momento de la decisiva votación que se concretará la próxima semana.

La Comisión Investigadora, integrada por miembros de los seis bloques con representación en el Concejo, fue creada durante la polémica sesión extraordinaria realizada el 1° de marzo pasado, cuando por el voto de 18 ediles se decretó, además, la suspensión preventiva por 90 días como máximo del intendente.

Contrariamente a los deseos del propio Rousselot quien esperaba tener mayores posibilidades de resistir el embate contra su persona luego de las elecciones del 14 de mayo (contabilizando el triunfo de su viejo aliado, Carlos Menem), los ediles de Morón aceleraron los tiempos en un intento por impedir que razones ajenas al municipio influyeran en la decisión.

Los puntos trascendidos del dictamen son:

• En el primer considerando, la Comisión destaca la "falta de intervención" de funcionarios municipales de planta permanente ya sea funcionarios políticos o agentes de carrera. Según las declaraciones de los doctores Bruno, Requena y Echarri y del contador Chorbadjian —este último expulsado por Rousselot— la asesoría jurídica no estuvo a cargo de la Dirección de Asuntos Jurídicos y la asesoría financiera no contó con la consulta del secretario de Hacienda ni del contador municipal.

• Enseguida, el dictamen descubre un "defecto sustancial" de Rousselot: su "voluntarismo personal". Acota que utilizó personal especialmente contratado para la gestión, como en el caso del arquitecto Luis Alberto Costa como subsecretario de Obras Públicas, demostrando que "quiso manejar personalmente la cuestión".

• El llamado a licitación sólo fue publicado en el boletín oficial de la provincia y no hubo anuncio en un periódico de circulación local, tal como lo exige el artículo 142 de la Ley Orgánica de las Municipalidades. El edicto no contiene, tampoco, determinación de fecha y lugar de apertura de las propuestas.

• En el contrato no figura la inversión neta de la empresa, "a la que sólo se puede acceder merced a cálculos conjeturales".

• A través de la cláusula cuarta del contrato, la Municipalidad se compromete a adelantar mensualmente, por el término de 22 años, "hasta un veinte por ciento del padrón total de morosos por cuotas impagas", "imponiendo la obligación financiera a la Comuna sin que estuviera previsto el recurso correspondiente".

"Con el affaire de las cloacas, se cierra el ciclo abierto por Rousselot durante su campaña electoral, que se basó en las propuestas de 'seguridad en la comuna', municipio participativo y cloacas para todos", dijo el dirigente de Morón que proporcionó a **Página/12** la copia del dictamen. Y agregó: "La cuestión de la seguridad se le abortó con ese grupo parapolicial que quiso denominar Vigías de la Comunidad, lo de la municipalidad abierta fue un fiasco porque su gestión fue la peor de los últimos 40 años, y ahora se comprueba su responsabilidad en el contrato con SIDECO".

"Igual tenía los días contados"

"Si a Rousselot no lo agarrábamos con ésta, igual tenía sus días contados: en abril, cuando el Concejo Deliberante aprueba los gastos del año anterior, la consigna era abrir cajón por cajón y revisar boleta por boleta", dijo uno de los dirigentes consultados por **Página/12**. Según informó este político de Morón, la Municipalidad se encuentra técnicamente en quiebra, con un saldo en rojo por 100 millones de australes, además de haber incrementado en un año de gestión en más de 1500 empleados la dotación del municipio.

Para este dirigente, "Rousselot no se privó de nada: se enemistó con casi todos los peronistas sin distinción de tendencias, se enfrentó con la regional de la CGT, quiso meterse con la gente de las 62 Organizaciones y pretendió hacer interna en cuanto sindicato tiene sede en Morón". No contento con esto, "el intendente suspendido se dedicó a cesantear o trasladar personal no adicto a su gestión, sobre todo a quienes pertenecían a agrupaciones opositoras de su aliado en el sindicato municipal, Luis Barrado".

Estas declaraciones demuestran que la decisión política de destituir a Rousselot, trasciende largamente las infracciones que cometió con el contrato para la red cloacal: su rápido ascenso político caracterizado por un exacerbante personalismo, sumado a la desprolija gestión que impuso a cada uno de los actos que protagonizó desde que asumió el cargo en diciembre del '87, lo alejaron aun de muchos de sus viejos amigos.

El de Luis Barrionuevo es, sin duda el caso más notorio. Nadie en Morón desconoce que la dupla Barrionuevo-Rousselot funcionó sin resquebrajamientos, participando en el entorno de Carlos Menem, y definiendo cuestiones fundamentales de la interna peronista bonaerense. Sin embargo, cuando Rousselot inició su abrupta caída, Barrionuevo nada hizo por salvarlo. "Hasta aquí llegué, ahora que se arregle solo", dijo el controvertido dirigente gastronómico a un enviado del intendente en desgracia que acudió a pedir solidaridad.

Aprietes en "El Porteño"

A las 12.30 de ayer sonó el teléfono en la redacción de la revista *El Porteño* alertando, anónimamente, sobre la existencia de una bomba. Apenas pasado el lógico revuelo, otro teléfono volvió a sonar en el departamento de Publicidad del mismo mensuario. Esta vez la voz anónima fue más explícita; los amenazó con eventuales bombas y, antes de cortar, con un clásico "los vamos a reventar". Estas amenazas se suman a las recibidas por el periodista y miembro de la cooperativa que edita *El Porteño*, Juan José Salinas, cuando salía de una recepción que ofreció el Partido Justicialista en el hotel Bauen. En esa oportunidad dos robustos señores interceptaron al hombre de prensa para advertirle, entre afectuosos saludos a su madre, que si no dejaba de escribir "esas cosas" lo iban a "reventar".

El ballotage no es para Cafiero

A través del programa que conduce por Radio Provincia de Buenos Aires, el gobernador Antonio Cafiero rechazó el mecanismo del ballotage para designar al futuro mandatario presidencial ya que "no está previsto por la Constitución Nacional, que dice expresamente que será el Colegio Electoral quien designe la fórmula presidencial, y si no hay mayoría, la Asamblea Legislativa".

¿Angeloz cada vez más cerca?

Una encuesta realizada por el estudio Catterberg, Braun y Asociados, para el comité de campaña radical insiste en señalar que la ventaja del candidato peronista Carlos Menem sobre su competidor Eduardo Angeloz "sigue disminuyendo". El sondeo, realizado entre el 4 y el 15 de marzo último, otorga a Menem un nivel de adhesión del 29 por ciento, contra un 25 de Angeloz y un 9 por ciento para Alvaro Alsogaray.

Alsogaray pide explicaciones

El candidato presidencial de la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, instó a su par radical Eduardo Angeloz a que explique "en qué medida se diferencian sus planes de los del radicalismo" y lo invitó a debatir públicamente las propuestas de cada uno. "Ahora que se ha desembarazado usted del pesado lastre que le significaba la gestión del gobierno del doctor (Raúl) Alfonsín y su equipo económico, tiene la oportunidad de informar libremente sobre sus planes y sus programas", le señaló Alsogaray a su oponente radical.

Opinión

Por Chacho Alvarez *

Adiós, hermano cruel

La tradición epistolar ha sido, en la historia política argentina, una llave para acceder a grandes pensamientos, a conciencias abrumadas o a justificaciones póstumas. En un tono menor, lejos de la dramaticidad que recorre nuestra vida política, la carta enviada al Presidente, por quienes abandonaron la gestión económica, también revela amarguras y reproches.

Los que soñaron alguna vez ganar el Premio Nobel de la economía por escribir una original novela llamada *El ajuste positivo*, se quejan desconsolados de la ingratitud del sistema financiero internacional y de la resistencia de los intereses que "impiden dar consistencia a las políticas de cambios".

La crítica no los alcanza en lo sustancial, porque la soberbia del saber tecnocrático es reacia a reconocer el propio fracaso. En realidad, apuntan al hermano mayor, al poder político, al propio Alfonsín quien no pudo deshacer la madeja de intereses que convirtieron a la Argentina en prisionera del chantaje del capital concentrado.

Frente a la derrota, le atribuyeron al Gobierno una suerte de virtud pedagógica, un original sarmientismo económico: "Gracias a la prédica del gobierno, dicen los iluminados, y un fructífero debate social, ha quedado fijada la agenda de las transformaciones argentinas para los años '90".

Es interesante este juego de montar una victoria de las ideas sobre un estruendoso fracaso político, económico y social. En realidad, Angeloz y su equipo de campaña tendrían que decir que hay que votar al radicalismo, porque en cinco años de gobierno su partido fijó la agenda de las transformaciones, cuestión más propia de un centro de estudios que de la gestión pública, que debería concebirse como una oportunidad para modificar la situación.

Pero no cediendo a la tentación de continuar planeando sobre la realidad, el equipo económico desplazado se da el lujo de recomendar lo que se debería hacer: "Reinsertar la Argentina en el mundo, alentando a nuestros empresarios del campo y de la ciudad a competir sin miedos y a capturar con su talento, nuevos mercados".

En la sugerencia de los economistas parece no existir ninguna vinculación entre la resistencia de intereses señalada más arriba, con el talento de nuestros empresarios. La incoherencia no es casual, surge de una cobardía conceptual y práctica que les impide definir con claridad quiénes son los verdaderos enemigos del despegue argentino.

Deberían reconocer que determinado *saber* camina a contramano del *poder* que debe construir un país que enfrenta intereses imposibles de ser armonizados.

En cuanto a los propios errores, la mención epistolar es mínima: "No supimos alcanzar la estabilidad definitiva que nuestro país necesita". Lamentablemente, eso lo sabemos, no por la lectura de la agenda, ni por los "papers", sino por la situación tan injusta y tan agobiante que vive hoy la mayoría de los argentinos.

Director de la revista Unidos.

Setenta obispos deliberan entre la realidad crítica y la esperanza

El cardenal Primatesta inauguró la Asamblea de la Conferencia Episcopal con un llamado a la reconciliación.

(*Por Washington Uranga*) El cardenal Raúl Francisco Primatesta, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), afirmó ayer en la misa inaugural de la asamblea de los obispos que vivimos "momentos muy serios para toda la comunidad social", pero al mismo tiempo exhortó a vivir en esperanza y, a los obispos y a todos los cristianos, a ser "instrumentos de amor, de reconciliación con Dios y de reconciliación mutua entre los hermanos".

El arzobispo de Córdoba presidió la misa inaugural de las deliberaciones de la 58ª Asamblea Plenaria de la CEA, que se extenderá hasta el próximo sábado en la Casa de Ejercicios Espirituales María Auxiliadora, ubicada en la localidad bonaerense de San Miguel.

Del encuentro participan aproximadamente 70 obispos católicos de todo el país que dedicaron toda la primera tarde de sus deliberaciones a intercambiar opiniones sobre la realidad del país "vista desde la perspectiva pastoral". Tales informes sobre la coyuntura nacional se iniciaron en esta oportunidad con una presentación de los presidentes de las respectivas comisiones episcopales, a los que siguieron cada uno de los obispos en forma particular.

Según dijo Primatesta en la misa de apertura "estamos frente a momentos muy serios para toda la comunidad social y para la comunidad cristiana". Corresponde a esta última, señaló el presidente de la CEA, "ser fermento en medio de todos, una luz que ilumine, una sal que de sentido de Dios a la vida".

Refiriéndose a los propios obispos, Primatesta sostuvo que "tenemos que ser instrumentos de la Palabra de Dios y presentarla a los fieles, aquellos que tienen que vivir de fe y crecer en la esperanza para ser instrumentos de amor, de reconciliación con Dios y de reconciliación mutua entre los hermanos".

"El año pasado hablando al Pueblo de Dios, con lealtad y también reconociendo nuestras limitaciones, nuestra propia necesidad, decíamos que 'Sólo Dios es el Señor' y que sólo a El se le debe dar todo. Quisimos presentar la seguridad que viene por la fe y que certifica la esperanza. Nuestra esperanza cristiana, pero también una esperanza que tiene que alentar a todos los hombres que crean en Dios, a todos los hombres de buena voluntad", agregó.

Horacio Paone



Raúl Francisco Primatesta, presidente de la Conferencia Episcopal.
"Estamos frente a momentos muy serios para toda la comunidad".

Las palabras de Primatesta reflejan la preocupación episcopal por el escepticismo y el desaliento que obispos y ministros de la Iglesia perciben en la población, tema que ya quedó reflejado en la reunión de la Comisión Permanente de la CEA, celebrada dos semanas atrás. De allí la insistencia en la esperanza, que bien podría convertirse en una de las palabras claves del pronunciamiento que seguramente los obispos darán a conocer el próximo sábado.

El miércoles los obispos argentinos recibirán a Dom Helder Cámara, arzobispo emérito de Olinda y Recife (Brasil), una figura clave en el proceso de renovación de la Iglesia Católica latinoamericana, luchador por los derechos humanos, la paz y la justicia desde la óptica de la no violencia activa.

El viernes la asamblea será dedicada al tema de la comunicación social y de esas sesiones participarán, especialmente invitados, el presidente del Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales, el arzobispo norteamericano John Foley y el presidente del Departamento de Comunicación Social del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), monseñor Gregorio Rosa Chávez, obispo auxiliar de San Salvador (El Salvador).

HELDER CAMARA

Una sinfonía de dos mundos

Con una participación calculada en más de mil personas, Dom Helder Cámara, el arzobispo brasileño que visita nuestro país para presentar su "Sinfonía de dos mundos", celebró la misa el domingo por la noche junto al obispo de Viedma, monseñor Miguel Esteban Hesayne, y a un grupo de sacerdotes argentinos entre los cuales se contaban Jorge Vernazza y el provincial de los Padres Pasionistas, Mateo Perdía.

La celebración litúrgica tuvo lugar en la Parroquia de Santa Cruz, en esta capital, y fue acompañada en los cantos por el conjunto vocal Opus Cuatro.

Entre los asistentes se encontraban el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, y representantes de organismos defensores de los derechos huamnos, quienes tuvieron una activa participación en el acto litúrgico.

Monseñor Hesayne subrayó la importancia de compartir ese momento con Dom Helder, a quien consideró un "apóstol del Evangelio, de la lucha por la paz y la justicia".

Al hacer uso de la palabra, el obispo brasileño, de 80 años, insistió en su prédica en favor de los más pobres y marginados, subrayando la importancia de continuar trabajando en función de ellos desde la perspectiva del Evangelio, y a través de la acción no violenta.

Murió el obispo Gattinoni

Carlos Tomás Gattinoni, obispo de la Iglesia Metodista Argentina (IEMA) entre 1969 y 1977, presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y ex miembro de la Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), falleció en esta capital en los primeros minutos del lunes.

El obispo Gattinoni fue pastor de diversas congregaciones de la Iglesia Metodista en Venado Tuerto, Bahía Blanca, Montevideo y en la Iglesia Metodista Central en Buenos Aires, y fue uno de los fundadores del Consejo Mundial de Iglesias (CMI).

Su fallecimiento se produjo a los 81 años y después que en los últimos años, especialmente tras los hechos militares de Semana Santa de 1987, se convirtió en una de las personalidades religiosas que más asiduamente dialogaba con el presidente Raúl Alfonsín.

CONGRESO DE LA FUBA

Todos de acuerdo, menos UPAU

A mediados o fines de mes sesionará el congreso estudiantil porteño. Los liberales ya anunciaron que no asistirán.

Las agrupaciones estudiantiles del radicalismo, el peronismo, la juventud intransigente y la izquierda, fijarán mañana la fecha definitiva del Congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), que se viene postergando desde diciembre último. Hasta ahora se bajara el próximo 15 de abril como fecha más posible para el cónclave, aunque podría concretarse una semana después, para que las distintas agrupaciones puedan tejer sus acuerdos previos. El radical Rogelio Rey Leyes tendría asegurada su reelección como presidente, mientras que la Juventud Universitaria Peronista (JUP) podría alcanzar la secretaría general ante la deserción de los liberales de la Unión para la Apertura Universitaria (APAU), que decidieron no concurrir.

El Congreso de la Federación —que representa a los 250.000 estudiantes de la UBA— debía realizarse en diciembre pasado, pero el boicot de la dirigencia de UPAU, producido a raíz del conflicto ocurrido durante el escrutinio en las elecciones de Ciencias Económicas, impidió sesionar al cónclave con el debido quórum. En esa oportunidad, tampoco entró al Congreso la delegación de la JUP, a pesar de que la defección de los liberales les garantizaba la secretaría general.

Tras cinco meses en los que Rogelio Rey Leyes mantuvo la presidencia merced a una prórroga de su mandato concedida por los titulares de los centros, las distintas fuerzas acordaron realizar el Congreso para el próximo sábado 15, aunque podría postergarse hasta el 22. Los peronistas lograron cerrar su interna, y en los próximos días definirían su candidato para la secretaría general, que contaría con el apoyo de los intransigentes y otros sectores. A su vez, el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP) aceptó entrar al encuentro "siempre que se priorice la elaboración de un plan de lucha contra la elitización de la universidad y el Consejo de Seguridad Nacional".

Por su parte el dirigente de la Juventud Universitaria Intransigente (JUI) Gabriel Puricelli adelantó que su agrupación "ya decidió participar del Congreso" y que del encuentro "surjan posiciones claras" en torno a la situación política nacional y universitaria. El cónclave de la FUBA sesionará en comisiones por la mañana y elegirá autoridades por la tarde.

Alejandro Kacero



Rogelio Rey Leyes, presidente de la FUBA por Franja Morada.
Atornillado a la silla.

CRITICA A ALFONSIN

"Nosotros lo hicimos"

La conducción educativa de las provincias gobernadas por el justicialismo reivindicó como propios los principales éxitos en la enseñanza puntualizados por el presidente Raúl Alfonsín en el discurso que pronunció el pasado 23 de marzo en Chascomús. Además de criticar la gestión radical en la materia, los ministros peronistas reclamaron a todos los candidatos presidenciales que se definan sobre la política que llevarán adelante si alcanzan el gobierno.

En el discurso formulado en Chascomús en oportunidad de inaugurarse el Instituto de Tecnología local (INTECH), el presidente Alfonsín había resaltado el crecimiento de la matrícula en los tres niveles de la enseñanza durante su gestión. Los ministros justicialistas expresaron a través del Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT), que ese esfuerzo "ha sido realizado casi en su totalidad por los gobiernos provinciales", y se lamentaron "que eso no haya sido reconocido por el presidente".

También señalaron que "este crecimiento del sistema educativo fue llevado a cabo a pesar de las dramáticas situaciones de crisis económica y financiera" provinciales y acusaron al gobierno nacional de provocar esta situación porque "ha tomado a las provincias, al igual que a los trabajadores, como variable de ajuste".

Por otra parte, los ministros peronistas dijeron que el presupuesto nacional de estos cinco años de gobierno radical "estuvo entre los más bajos" y explicaron que por ello los distritos "han tenido que reemplazar las carencias de oferta educativa nacional".

En cuanto a los candidatos presidenciales de los distintos partidos, el CINCECYT reclamó, a través de su secretario ejecutivo Norberto Fernández Lamarra, que se definan sobre el financiamiento de la educación, el presupuesto educativo, la "cooperación solidaria nacional con las provincias" y la situación laboral y salarial de los docentes".

Señalaron que este compromiso de los aspirantes a la jefatura del Estado Nacional servirá para "evitar acciones unilaterales e inconsultas que, como las realizadas por el gobierno en materia de enseñanza media y de formación y capacitación docente, no hacen más que agravar los graves problemas de la educación argentina.

La Universidad con clases

Los profesores universitarios empezaron ayer las clases en todo el país, en cumplimiento de la "tregua negociadora" que decidió la CONADU. En cambio, los maestros tucumanos continúan con el paro por tiempo indeterminado mientras sus pares chaqueños —además de la huelga— iniciaron ayer "la marcha de la dignidad docente" que terminará mañana frente a la Casa de Gobierno provincial.

Los convenios de Salviolo

El director general de Escuelas bonaerense Antonio Salviolo suscribió dos convenios con las comunes de Salliqueló y Daereau. Por el primero se creará el centro de formación profesional salliquelense. Además, tres escuelas recibieron subsidios por 45.000 australes. En cuanto a Daereau, se efectivizó un consorcio para la construcción del jardín de infantes número 901 de ese partido, Salviolo entregó un cheque por 811.000 australes, que representa el 60 por ciento del costo total.

La inmigración en imágenes

Llegaron desde el Piamonte, Italia, y eligieron Buenos Aires, Rosario y Córdoba para afincarse. La historia de ese traslado está plasmada en la exposición que se inaugura hoy, a las 19, en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Su autora es la fotógrafa italiana Paola Agosti y es la segunda vez que emprende una experiencia semejante, aunque la anterior, que también tenía como protagonista a la colectividad piamontesa, analizaba en imágenes la migración interna". Del Piamonte al Río de la Plata "se podrá ver todos los días, de 16 a 24 hasta el 30 de abril.

Del FREJUPO para todas

Con el título de "La propuesta de las mujeres peronistas a la mujer argentina", la secretaria de la Mujer del Partido Justicialista metropolitano presentará el viernes 7 la plataforma que contiene las políticas y orientaciones en torno a la problemática específica femenina en el orden nacional y municipal. En el acto, que se llevará a cabo a las 19 en el Hotel Savoy, Callao 181 de la Capital, estarán presentes las representantes de los partidos que integran el FREJUPO. Hablará la titular de la Secretaría y candidata a diputada Juliana Marino.

Contra toda dependencia

Será el 22 de abril, a las 10 de la mañana, en el Parque Rivadavia. Bajo el lema "Sí a la vida, no a la dependencia", el Frente Joven del FREJUPO realiza el primer congreso orientado a tratar la problemática de las adicciones y el consumo y demanda de drogas. El sentido: la adicción en un síntoma social y su ejecutor una víctima de algunas incomprensiones del sistema. Habrá discusión política, pero también obras de teatro, rock and roll, video y poesía. Quien quiera participar debe dirigirse a Pichincha 467, teléfono 942-7981, de 15 a 20, de lunes a viernes.

Un PRODE de trece millones para alegrar el otoño del patriarca

Con una boleta simple, pero de resultados algo imprevisibles, un jubilado de Junín se alzó con el total de las apuestas del PRODE al convertirse en el único acertante de la jugada número 805.

A los 72 años, lejos de los improperios del cobro de una jubilación todos los meses, Francisco Rapisardi —hombre de Junín— tuvo en su vida el minuto de luz necesario al dibujar una tarjeta del PRODE como para ganar solo. Y así fue nomás. Previó lo que nadie y se llevó un premio de algo más de 13.000.000 de australes, que le alcanzarán sin duda para darse aquellos grandes gustos olvidados.

Don Rapisardi efectivizó su apuesta en la agencia ubicada en el centro de Junín, que se llama "Petraglia", bajo el eslogan —no sin algo de justicia— que reza "La casa de la suerte". Su propietario, José Pulido, estaba ayer algo exaltado con la novedad, como casi toda la ciudad bonaerense. Fue el propio Pulido quien se encargó de dar las primeras pistas sobre la identidad del ganador aunque después —seguramente alertado por el propio Rapisardi— se llamó a silencio.

El flamante potentado hizo lo mismo según dijeron los propios vecinos. Rapisardi vive en el barrio Padre Espuela en los alrededores de Junín donde, por la mañana, festejó los abrazos con buena parte del barrio para después desaparecer de todos los lugares que solía frecuentar cuando la suerte aún no le había dictado la tarjeta exacta en el momento justo.

El jubilado de Junín no jugó una tarjeta combinada, apenas si se remitió a una simple, pero con algunos resultados imprevistos que su buen ojo no dejó escapar. No tuvo dudas a la hora de poner a Mandiyú de visitante en Córdoba, frente a Instituto, y mucho menos se le escapó la victoria del Deportivo Español frente al encumbrado Gimnasia y Esgrima de La Plata, en el bosque platense.

Talleres de Córdoba, que pelea en los últimos puestos de la tabla, le ganó a Ferro en Caballito, otro partido ilógico que a Rapisardi no se le escapó. Finalmente, muchos se jugaron por River que sin embargo empató con Armenio. Y si bien el resultado no fue "ilógico", a muchos hinchas de Boca le habrá costado poner la crucecita en el lado visitante, en el partido que jugó en la Bombonera contra Independiente.

Por todo esto se entiende que una sola boleta —la que dibujó el iluminado Rapisardi— se haya singularizado entre 1.448.558 de tarjetas apostadas en este concurso, el 805 de la era del PRODE. No deja de sorprender la cuestión de que —aunque se suelen jugar muchas tarjetas combinadas— se siguen repitiendo ganadores solitarios que, contra todo resultado previsible, se llevan todo para ellos.

Ultimamente fueron tres amigos de Avellaneda que ganaron un pozo gigante, el más grande de la historia, en el mes de febrero. En noviembre del año pasado, se recordará, un modesto comerciante de 30 años, Marcelo Ferrari, ganó el PRODE sin compañía y se llevó unos siete millones de australes para su casa, algo así como —en su momento— medio millón de dólares.

La próxima jugada, la 806, es la primera del mes, por lo tanto costará cada boleta cincuenta australes y presentará premios para quienes acierten 12 puntos. Esta cuestión y el hecho de un solo ganador en esta fecha, abre buenas posibilidades sobre el monto que se recaudará esta semana.

ESCUADRONES DE LA MUERTE

Un record de asesinatos

Bajo la calificación de "alarmante", la policía civil del lugar atribuyó la nueva oleada de crímenes de Río de Janeiro, que dejó un saldo de 62 muertos en 72 horas, al "agravamiento de los problemas sociales, provocados por las dificultades económicas de la población". Según la misma fuente, la mayoría de las personas asesinadas estaría vinculada con el tema del narcotráfico.


AFP
Los parapoliciales no descansaron el fin de semana.
Sesenta y dos muertos en Río de Janeiro en sólo 72 horas.

Formados por ex policías con la intención de que custodien las tiendas de la periferia norte de Río de Janeiro, los "escuadrones de la muerte" cargan con la autoría de muchos de los asesinatos que ocurrieron este último fin de semana, entre las primeras horas del viernes y la noche del domingo.

Hasta el momento, el personal policial sólo se limitó a tomar nota de los crímenes, sin lograr detener ni a uno de los culpables. Helio Saboya, secretario de la policía civil de Río, declara que su entidad no dispone actualmente de medios necesarios para evitar los homicidios. La falla, a su entender, reside en el hecho de que contra los 24.000 hombres que necesitaría para realizar una tarea eficaz de prevención, la policía dispone apenas de 11.000 efectivos. En charla con los periodistas, Saboya admitió que su tarea se ve seriamente dificultada por la realidad social del Estado: más de 20.000 delincuentes condenados fueron puestos en libertad, debido a la falta de lugar en las cárceles.

Refiriéndose a este último record de asesinatos —el anterior era de 59 personas en 72 horas—, la socióloga brasileña Moema Toscano destacó ayer que uno de los aspectos más alarmantes de la escalada es "el poco valor que tiene la vida humana, en esta zona norte de la ciudad, sin normas ni leyes, donde vive una gran parte de la población del país". Como no ve a corto plazo perspectivas de que mejore el problema de la violencia mientras no cambie la situación de Brasil ("desempleo, analfabetismo, hambre, escasa infraestructura de servicios de salud") y basándose en estudios de campo, Toscano interpretó que "matar o morir son consecuencias previsibles en los sectores menos favorecidos". Concluyendo su análisis interpretativo, en conferencia de prensa, agregó que "si el miserable se da cuenta de que su vida no vale nada y que pende de un hilo, es normal que piense que la vida de los demás tampoco tiene valor".

Investigación por un bonzo

***(Desde Rosario)* La Cámara de Diputados de la provincia de Santa Fe aprobó ayer un proyecto del diputado latorrista Oscar Blando donde se pide la investigación sobre el suicidio de un detenido de apellido Igarzábal, que el 8 de marzo se inmoló en su celda. Los funcionarios comprometidos con este hecho serían el alcaide José Luis Costas, titular del Instituto de Detención Unidad 3 de esta ciudad, y un médico de apellido Santa Cruz.**

La denuncia fue realizada el domingo 2 de abril por alrededor de cien presos de esa unidad carcelaria ante la Comisión de Derechos Humanos del Colegio de Abogados de Rosario. En la misma reclamaban la intervención del organismo y responsabilizaban del trágico hecho a personal dependiente de la Unidad 3, especialmente al médico Santa Cruz.

Los presos narraron que Igarzábal venía sosteniendo repetidamente, y a los gritos, que "si no me trasladan y no me hacen atender por un médico me voy a matar". El detenido terminó prendiéndose fuego en sus ropas, en su propia celda, falleciendo más tarde en un hospital de la ciudad.

El proyecto de la Cámara baja provincial exige que el Ministerio de Gobierno "realice una profunda investigación tendiente a esclarecer las circunstancias que determinaron el suicidio de Igarzábal, y establezca las responsabilidades derivadas del hecho, solicitando se tomen las medidas administrativas o reglamentarias pertinentes".

SEXO MADURO

Con arrugas es mejor

Aunque en la juventud el cuerpo se comporta como un cero kilómetro, los especialistas coinciden en que en la madurez el sexo rueda con la placidez de un modelo clásico y probado.

HE NOTADO, MIGUEL, QUE DURANTE EL ACTO AMOROSO USTED VIVE INTENSAMENTE EL PERÍODO REFRACTARIO
¿POR QUÉ LO DICE, CRISTINA?
PORQUE EN LA CAMA PARECE UN LADRILLO
SENDRA

Dicen que para hacer un buen vino es necesario contar con las uvas adecuadas y un sol óptimo. Pero el mejor vino sólo se logra con la lenta maduración del tiempo. Algo similar parece ocurrir con el amor. Al menos a esta conclusión arribó un sondeo realizado por la revista norteamericana Glamour Magazine entre hombres y mujeres de 18 a 65 años. De acuerdo a esta encuesta, el 52 por ciento de las personas de más de 55 años manifestó estar "muy satisfecha", pero esta cifra desciende al 39 por ciento entre los de 40 a 54, al 32 por ciento entre los de 25 a 39 y al 34 por ciento entre los de 18 a 24 años.

Averiguar qué sucede por estas latitudes no parece tan fácil. "Una encuesta así —aclara la Licenciada Graciela Sikos, Directora del Taller de Psicología Comunitaria—, no es fácil hacer, porque la gente no está habituada a hablar de esos temas". Sin embargo, la experiencia profesional de los especialistas demuestra que, efectivamente, el amor, también aquí, cuanto más maduro, mejor. ¿Los motivos?.

En la juventud, época dorada, "todo bulle y hay una mayor necesidad sexual" —sostiene el doctor León Roberto Gindin, autor de "La sexualidad del varón"—, y el cuerpo se comporta como un coche cero kilómetro. "Se haga lo que se haga —agrega el doctor Juan Carlos Kusnetzoff, autor de "Stress y sexualidad"—, el coche funciona". Pero advierte Kusnetzoff: "El joven de 18 a 20 años aún no es soberano. Tiene sexualidad, pero a pesar de él". El período refractario, es decir, el tiempo necesario para todo hombre entre cada relación, es de sólo minutos y aunque desaliente Gindin —"dos al hilo es casi imposible"— todo muchachito buscará más la cantidad que la calidad, aunque, claro, hay excepciones.

"La maduración de la mujer a nivel genital —señala la Licenciada María Luisa Lerer, autora de "La dulce espera de la pareja. Mitos y realidades"—, es más tardía que en el varón", a lo que Graciela Sikos añade: "Fuimos educadas para ser la acompañante calladita, modosita, que no sabe medir sus diferencias". Además, la sexualidad masculina es primordialmente genital, "para la mujer —abunda Sikos— otro es el lugar erótico. Pasa también por el mirarse, el acariciarse, el diálogo". Sin embargo, llega un momento —alrededor de los 25 a 30 años— en que una mujer ya conoce sus necesidades y deseos, "y esto la capacita —afirma Lerer— para saber cuál es su tiempo y su modo de placer". Ahora la mujer ya aprendió —como dice Graciela Sikos— "a demandar en función de sí misma".

Pasados los cuarenta, en el hombre la vitalidad disminuye y el período refractario puede ser de horas. En las mujeres aparecen signos de flaccidez en los músculos, "se pierden las formas", puntualiza Sikos. En esta etapa el hombre comienza a preocuparse más "por lo que puede pasar en la cama —acota Kusnetzoff— la mujer, en cambio, por lo que pueda pasar fuera de ella", es decir, si podrá "ser requerida, llamada, provocadora de erotización en el otro". En el hombre, la inquietud pasa por si podrá "cumplir", y ante este temor algunos pueden caer en la tentación de recurrir a cremas y ungüentos de uso íntimo. El que ahora desalienta es Kusnetzoff: "El único lugar donde podrían servir estas pomadas es en el cerebro, que es el órgano sexual más importante", al tiempo que muestra estudios científicos publicados por el profesor Robert J. Krane, de la Universidad de Boston, de Estados Unidos, que niegan toda eficacia a este tipo de "ayudas".

La visión femenina sobre este período la aporta Graciela Sikos, quien lamenta: "La mujer, en esta sociedad consumista, tiene valor como objeto de consumo", y luego sentencia: "La mujer envejece, el hombre madura". Esto no impide que los más jovenes se fijen también en ellas, y suele darse el caso de "parejas desparejas". "La mujer ha aprendido que es una experta —considera Gindín— y el hombre está en la plenitud". Estas parejas, en las que la mujer es varios años mayor que el varón, son en general muy felices, a pesar de la opinión usual de la sociedad que se empecina en desaprobarlas. ¿Qué encuentra el hombre maduro en este tipo de relaciones?. "Vivir la juventud de ella, —opina Kusnetzoff— el disfrute de un cuerpo joven".

El climaterio no es necesariamente un período de depresiones y angustias. Si la mujer no padece problemas hormonales graves —para los que hay tratamientos adecuados— "está con condiciones de disfrutar mucho más plenamente del encuentro —subraya María Luisa Lerer— porque sabe que no quedará embarazada". Y completa: "Esto, si logra sentir que la sexualidad no está ligada sólo a la reproducción". Y por más que entre los más ancianos es mal visto por la sociedad y "ellos a veces lo viven como una culpa", Lerer observa que se forman parejas de edad avanzada que "viven plenamente el amor. No tienen las urgencias de los más jovenes en labrarse un destino y están en mejores condiciones para darle cabida al otro". Aunque se obstina en aclarar: "Esto requiere un clima y un tiempo que a veces, con una jubilación mínima no es fácil de conseguir".

En definitiva, si bien los más jovenes "pratican mucho más a menudo los especialistas coinciden en señalar que los más maduros disfrutan con más plenitud de los placeres del amor. Y, más allá del cuerpo joven y esbelto y de las rigideces y ungüentos, recuerda Gindín que "el amor es siempre el mejor de los afrodisíacos".

STING

"Ya no se trata de vivir rápido y morir joven"

Recién a los 16 años, cuando salió de la ciudad de New Castle, pudo ver un árbol. Gordon Mathew Summer no tenía demasiadas razones para amar la naturaleza. Alguna vez fue picado por una abeja y de allí derivó su sobrenombre: Sting. Desde que visitó Brasil en 1987, agregó un nuevo compromiso a su lucha por los derechos humanos: el problema ecológico, los derechos de los indios en Brasil y la conservación de la selva amazónica. En este reportaje publicado en el "Jornal do Brasil", Sting explica los últimos trabajos de la Fundación Selva Virgen y los resultados de sus encuentros con los indios xingú:


Gustavo Saiegh

Por Ricardo Lessa

Usted dijo alguna vez que cuando su mujer tuvo el primer hijo comenzó a preocuparle más el medio ambiente. ¿Es así?

—Mi primer hijo fue un shock. Tenía 23 años, era muy joven, no pensaba en muchas cosas, sólo me interesaba la música, las mujeres, tener experiencias excitantes. "Vivir rápido y morir joven", era la filosofía de la época. No se pensaba mucho en el futuro. Ahora tengo 37 años, ya no soy tan joven. Creo que mis hijos merecen vivir en un mundo seguro; merecen vivir en un mundo que sea más feliz; donde puedan respirar aire que no esté contaminado; donde puedan hacer el amor sin peligro de enfermedades. Por eso estoy más comprometido con el objetivo de lograr un mundo mejor, porque comencé a advertir los problemas y no quiero que se agraven. Y pienso que mis hijos merecen la oportunidad de vivir una vida mejor. Yo viví una vida fantástica, de éxito, maravillosa, y me gustaría que mis hijos tuvieran las mismas oportunidades que yo tuve. Y no tendrán esa chance si la ecología se destruye. Yo estoy ahora en una buena posición: soy muy conocido y entonces pensé en usar ese poder para luchar por las cosas en las que creo. Creo en la supervivencia de la naturaleza de este planeta. Creo que Brasil es la punta de lanza, donde las iniciativas ecológicas están siendo tomadas. Quiero luchar en ese frente y ponerme al servicio de esas iniciativas.

—¿Hubo algún hecho especial que lo hizo reaccionar?

—No, ningún hecho en especial. Es preciso ser muy estúpido o ciego para no darse cuenta de que el mundo está en apuros, ecológicamente el mundo tiene graves problemas. Este año no pude ir a la playa en Europa porque estaba llena de desperdicios de basura de hospitales y petroleras. Esa es una clara señal.

—En la ciudad donde se crió, usted no tuvo mucho contacto con la naturaleza.

—La ciudad de donde vengo no tenía un ambiente muy agradable. Calles grises, cielo gris, esas cosas. Mi primer contacto con un árbol fue a los 16 años.

—¿Y con una selva?

—En términos de selva amazónica, que es tan grande, tan maravillosa, no conocía nada. Sólo estos últimos dos años, cuando fui a visitar a los xingú. En Inglaterra no existe nada semejante.

—¿Le gustó la selva?

—Bien, la selva es un lugar para respetar y tener preocupaciones, no para que nos guste. Es muy dura la vida en la selva. Tuve más de 600 picaduras en cada pierna y cada brazo. No es fácil. Después de una semana estaba loco por un poco de confort y una bebida helada, una buena ducha...

—¿La experiencia de pasar algún tiempo con los indios xingú, ¿modificó su vida?

—Fue poco tiempo: una semana en el '87 y una semana ahora. No sé si conseguiría pasar más tiempo que ese, pero fue una experiencia que amplió mis horizontes, me mostró otra filosofía de vida que debe ser considerada. Una filosofía que no cree en el crecimiento económico o el desarrollo científico. Es una sociedad muy conservadora, y permanece como hace siglos. No se siente el progreso, viven en comunicación con la selva, por eso no la destruyen. Fue una experiencia increíble, un choque cultural que cambió mi modo de pensar.

—¿Cree que va a modificar también su música?

—Es difícil de decir. El proceso creativo es inconsciente y se gesta a largo plazo. Yo busco metáforas para cantar, y es difícil explicar cómo eso se transforma en música. No sé lo que va a suceder.

—¿Cómo fue el encuentro de Altamira, donde los indios protestaron contra la construcción de la represa del río Xingú?

—El encuentro en Altamira fue una sorpresa. Yo estaba con Raoni en la aldea, en el medio de la selva, y él me dijo que tenía que ir a Altamira para protestar contra la represa en el Xingú. Yo no sabía de la represa. Fui simplemente para solidarizarme. Pero no puedo decir nada sobre la construcción de represas porque no estoy preparado en ese tema. Es algo en lo que tengo que pensar. Creo que las autoridades deberían estudiar la existencia de otras alternativas para producir energía, que no causen daños al medio ambiente. Parece que en el Xingú quieren construir el mayor lago hecho por el hombre en el mundo, en una selva que los indios precisan, que Brasil precisa y que el mundo precisa. Me gustaría saber si no hay otros proyectos que perjudiquen menos el medio ambiente, otras formas de generar electricidad; como la energía solar, la energía de los vientos, que sustituya a las represas. En ese caso creo que *smallest is better* (lo menor es lo mejor).

—¿Por qué, en lugar de hacer campaña contra las represas brasileñas no promueve, por ejemplo, la plantación de bosques en Europa y en Estados Unidos?

—Uno de los objetivos de nuestra campaña es modificar la opinión pública en Europa y Estados Unidos acerca de cómo tratar la tierra. Nuestra Fundación va a proponer, por ejemplo, que cada chino plante un árbol. Porque la sobrepoblación destruyó la ecología, transformó sus bosques en desiertos. Vamos a traer semillas de Japón y estimular la plantación de árboles en China. En Europa no tenemos mucho espacio. Pero sería una buena idea si cada persona plantara un árbol.

—¿Cuáles son los objetivos de la Fundación Selva Virgen?

—El principal de ellos es la ampliación del parque de los xingú de 2 millones de hectáreas a 12 millones (120 mil kilómetros cuadrados) juntando las tres grandes naciones caiapó. Pero el objetivo más general es la defensa de la selva húmeda.

—¿Usted no cree que eso es muy ambicioso? Esa extensión significa tres veces el estado de Río de Janeiro, casi la mitad de Inglaterra, para mil o dos mil indios?

—Yo creo que la selva no es sólo un recurso para los indios, sino para el Brasil y para todo el mundo. Puede usarse la selva con muchos fines. Hay muchos productos que nunca fueron estudiados, plantas que no son conocidas científicamente, y que no lo serán si la selva es destruida. Hay una teoría científica, actualmente muy difundida que explica que la selva amazónica sólo sobrevivirá en grandes extensiones. Si fuera reducida, muere. Brasil es un país grande, y puede encontrar otras áreas para la agricultura y la ganadería.

—¿No cree que es un poco injusto culpar a los brasileños por la destrucción, mientras los norteamericanos y los europeos destruyen todo lo que pueden?

—Creo que es injusto. Creo que es equivocado culpar a la gente pobre que, por razones económicas, busca medios para sobrevivir en la selva. Nadie lucha por la supervivencia en la selva, a menos que tenga buenas razones. Es una vida muy dura, con pocas ventajas, es un lugar muy intenso. Yo lo siento mucho por esas personas, que viven al margen de la existencia, y que, por necesidad absoluta deben ir a vivir a la selva. Eso está directamente ligado a la situación económica del país y a la deuda externa. Brasil tiene superávit comercial, pero debe pagar 7 billones de dólares por año a los bancos. Eso es un absurdo, de este modo ninguna economía puede ser saludable.

—¿Cabe a los países desarrollados cambiar su actitud en relación con Brasil?

—La verdad es el mundo quien está en deuda con Brasil, no es al revés. Estados Unidos y Europa producen dólares; Brasil, aire. Es una cuestión de revalorizar las cosas. Personalmente valorizo más el aire puro. Creo que nuestra Fundación será útil para influenciar a la opinión pública de los Estados Unidos y de Europa, presionando para que el pago de esa deuda se alivie. Vamos a tratar de demostrar que los bancos están esclavizando a Brasil, aun más de lo que lo hizo Portugal durante la conquista.

—Algunos críticos lo acusan de querer usar la imagen de los indios para promover su propia imagen. ¿Cómo responde a eso?

—No sé qué tipo de ventaja puedo obtener. Podría estar muy bien en un estudio, ganando más dinero. Y esperaba esta crítica de gente de mentalidad conspirativa. Yo no estoy vendiendo nada. No tengo ninguna marca en mis ropas, tampoco tengo un disco para vender. No estoy necesitando publicidad. Creo que soy la última persona que precisa más publicidad. Ya tengo demasiada. Ahora, lo mejor para mi carrera, sería sentarme en casa y no hacer nada. Lo que quiero es ayudar a los indios y luchar por la preservación de la selva.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

FRUSTRADO GOLPE EN HAITI

A Avril le tocó en marzo

El general Avril fue víctima de una intentona aún no totalmente sofocada.

"Dios ha salvado al nuevo país", dijo el presidente haitiano, general Prosper Avril, al reaparecer en televisión luego de superar la intentona golpista del pasado fin de semana. Avril parecía haber recuperado —aunque sólo en forma parcial— el control de la situación pese a los picos de tensión registrados cuando los efectivos del batallón de Leopardos —principales promotores del frustrado golpe— ocuparon lugares estratégicos de la capital exigiendo la liberación de su comandante y cabeza visible de la asonada, el coronel Himler Rebu.

En un mensaje carente de detalles sobre la identidad de los golpistas, el presidente pidió a la población serenidad y cooperación para llevar adelante lo que insiste en definir como un proceso democrático y dijo que había sido "la ambición ciega de unos pocos oficiales" la causa principal de la crisis. Sin embargo cuando el golpe parecía totalmente conjurado, efectivos de batallón antiguerrillero Leopardos crearon una situación de pánico en Petionville, un suburbio de Puerto Príncipe, al efectuar disparos al aire, mientras otros grupos del mismo destacamento ocuparon el aeropuerto, la televisión estatal, una emisora privada de radio y varias carreteras estratégicas para exigir la libertad del coronel Himler Rebu, quien permanece bajo custodia militar en el palacio presidencial. Asimismo en un mensaje divulgado en Santo Domingo, un grupo de oficiales haitianos amenazó con "reducir a Puerto Príncipe a cenizas" si el gobierno no excarcela de inmediato al coronel Rebu. "Si Rebu no es puesto en libertad habrá violencia", dice un mensaje de los Leopardos divulgado en el vecino país. Junto a Rebu fueron arrestados otros tres altos oficiales de las fuerzas armadas, entre los que se supone se encuentra el jefe del ejército, Herald Abraham, sindicado como el autor intelectual del frustrado golpe.

Según las primeras indicaciones, el intento de golpe de Estado contra el general Avril fue fomentado por un pequeño grupo de oficiales inquietos por su carrera militar, los que al parecer no tenían motivaciones políticas.

El coronel Rebu se habría sentido personalmente amenazado por los cambios militares decididos la semana pasada por el alto comando militar, en particular por el de su segundo, y en un "impulso" habría arrastrado a parte de sus hombres a un complot evidentemente mal preparado.

El comandante en jefe interino del ejército, el general Herald Abraham, a quien los golpistas ofrecieron el poder, se mantuvo fiel al general Avril, con lo que contribuyó al fracaso del "putsch".

Avril también contó con la lealtad de la guardia presidencial —lo que es una carta importante para el futuro, según los observadores—, que lo liberó en la mañana del domingo cuando, prisionero, era llevado por un destacamento de Leopardos hacia el aeropuerto para ser expulsado a la República Dominicana.

El general Avril, que fue llevado a la presidencia por los sargentos y los soldados después del golpe de Estado contra el general Namphy, el 17 de setiembre pasado, anunció que continuará luchando por instaurar "un verdadero estado de derecho" en su país.

En un discurso radiotelevisado, el domingo, Avril afirmó que la intentona fue obra de "ciertos miembros de las fuerzas armadas enceguecidos por su ambición desmesurada". Luego pidió "realismo y pragmatismo" a los partidos, que esta mañana aún no habían reaccionado a los acontecimientos, al tiempo que solicitaba "el apoyo moral" de los países extranjeros.

Según los comentaristas, el intento de golpe de Estado, en el que sólo participó una ínfima minoría del ejército, que cuenta con 7500 hombres, no deberá frenar el proceso de democratización que el general Avril, pese a las dudas emitidas por ciertos partidos, parece decidido a llevar a cabo.

El fracaso del "putsch" también debe reconfortar a Estados Unidos que, apenas la semana pasada, se declaró "alentado" por los progresos del gobierno del general Avril, que, en particular, el 13 de marzo pasado restableció "en todo su vigor" la constitución de 1987.

Estados Unidos también dio a entender, en esta oportunidad, la posible reanudación de la ayuda económica a Haití, lo que, sin embargo, estará condicionado a los progresos realizados principalmente en los campos de la democratización del país y en la lucha contra el tráfico de drogas.


AFP

"Dios ha salvado al nuevo país", dijo el presidente Prosper Avril.
Avril contó con la lealtad de la guardia presidencial que lo rescató.

LA INDEPENDENCIA EN JUEGO

Intensos combates en Namibia

A sólo dos días de comenzado el proceso que debe llevar a Namibia a la independencia, el país se vio envuelto en una nueva guerra civil, a raíz del enfrentamiento entre la Organización del Pueblo del Sudoeste Africano (SWAPO) y la policía y el ejército sudafricano que ya dejó por lo menos 140 muertos. Ayer el Consejo de Seguridad de la ONU se reunió a analizar la situación después de que Sudáfrica amenazara con expulsar a las fuerza de paz del organismo a menos que responda "apropiadamente" a una "violación del cese de fuergo" por parte de la guerrilla antigubernamental. Según el gobierno de Pretoria, los enfrentamientos se iniciaron cuando fuerzas de la SWAPO cruzaron la frontera con Angola "en repudio de los acuerdos". La organización independentista sostiene, en cambio, que sus hombres fueron atacados dentro del territorio y "sólo replicaron en estado de legítima defensa".

A este conflicto se sumó la decisión de Martti Ahtisaari, representante de la ONU para Namibia, de permitir que un batallón del ejército sudafricano intervenga para suplir las fuerzas del GANUPT (el grupo de asistencia de la ONU) que no han llegado aún: sólo hay 750 cascos azules de los 4.500 que deben integrarle. "Las Naciones Unidas emplearán las mismas fuerzas contra las que habíamos pedido al GANUP proteger a nuestro pueblo", declaró Sam Nujoma, presidente de la SWAPO tras pedir explicaciones al secretario general. Para Najuma los enfrentamientos en los que su fuerza ya perdió 129 hombres "sólo existen en la imaginación del régimen", ya que la SWAPO fue atacada en territorio namibio. Lo cierto es que resulta poco coherente que la agrupación nacionalista lance una operación semejante, teniendo en cuenta que el proceso recién iniciado desembocará en elecciones libres, en las que probablemente la SWAPO triunfe, ya que es ampliamente respaldado por el pueblo namibio.

El Consejo de Seguridad de la ONU, que debatía al cierre de esta edición, probablemente exija un cese de fuego inmediato para salvar el proceso de paz alcanzado trabajosamente en diciembre, cuando se acordó el retiro de las fuerzas cubanas de Angola y la independencia de Nabibia, hasta ahora bajo el control ilegítimo de Sudáfrica, que aplica también aquí el apartheid. La situación actual está enfrentando a la SWAPO con la ONU, que la consideraba el "único y legítimo representante del pueblo namibio".

Hernán Buchi se convierte en virtual heredero de Pinochet

El ministro de Hacienda de Chile, Hernán Buchi, confirmó que renunció a su cargo en un primer paso antes de lanzar su posible candidatura para suceder en la presidencia al general Augusto Pinochet. Buchi, que el 6 de marzo pasado cumplió 40 años, es considerado el "delfín" de Pinochet y sería el representante del régimen militar en la elección presidencial del 14 de diciembre próximo. Tras su dimisión, el jefe de Estado pidió la renuncia a todos los demás ministros, para quedar en libertad de acción y reorganizar el gabinete.

Buchi, en rueda de prensa, admitió que tomó esta determinación para poder actuar libremente frente a la petición que le formularon más de 100.000 partidarios, con sus firmas, a fin de que acepte ser candidato.

"Ahora estoy en capacidad de hacerlo", dijo Buchi, agregando que su definición frente a la candidatura presidencial la comunicará "dentro de los próximos días o semanas".

Más técnico que político, aficionado al montañismo y otros deportes, el ministro estudió economía en la Universidad de Columbia, Estados Unidos, y es uno de los artífices de la política económica del régimen chileno.

Además de la eventual candidatura de Buchi, en los círculos de la derecha surgieron durante los últimos meses las postulaciones del nacionalista Pablo Rodríguez, el conservador Sergio Diez y el empresario Francisco Javier Errazúriz.

Los 17 partidos opositores concertados en el Comando por la Democracia, en cambio, esperan designar este mes a un candidato único que los representaría en la elección de diciembre próximo y que probablemente será el dirigente democristiano Patricio Aylwin.

VENEZUELA

Disturbios callejeros

Estudiantes universitarios de Maracaibo, urbe petrolera ubicada a 480 km al occidente de Caracas, incendiaron ayer un autobús de pasajeros y un auto patrullero policial, informó la radio caraqueña Continente. En conexión directa desde Maracaibo, la emisora informó que una farmacia fue saqueada por encapuchados. Los estudiantes, según la emisora, protestaron violentamente por el no acatamiento de los transportistas públicos del medio pasaje estudiantil, implementado por el gobierno. En Caracas hubo también esta mañana una protesta pacífica contra el alza del costo de vida y en especial la liberalización de las tasas de interés, efectuada por organizaciones vecinales.

Para este jueves está previsto un paro de cuatro horas de las universidades del país, también en protesta por el programa "shock" del presidente socialdemócrata Carlos Andrés Pérez.

URUGUAY

Medina contra el referéndum

Sumándose a las declaraciones de altos funcionarios, que en los últimos días abogaron por el voto amarillo —que pretende mantener la ley de amnistía en Uruguay—, el ministerio de Defensa, Teniente General Hugo Medina dijo ayer que el referéndum pone en juego "la dignidad del Ejército nacional". En gira por el interior del país para dialogar sobre la consulta de militares en retiro, Medina solicitó a sus camaradas "reflexión" y un "pensamiento profundo" sobre el acto cívico. Según el militar, que en 1984 negoció con los civiles la entrega de poder, aseguró que en el referéndum estarán en juego "la pacificación del país, la tranquilidad del futuro, pero también la dignidad del ejército".

LA RECETA DEL LIDER SOVIETICO MIJAIL

AJUSTAR EL CINTURON

"Ahora es que vamos a hablar de la perestroika y todo lo demás" aseguró Fidel Castro antes de iniciar sus conversaciones oficiales con el líder soviético Mijail Gorbachov. La críptica fórmula "todo lo demás" incluye tanto la utilización de la ayuda soviética con criterios más racionales, como un análisis detenido de los focos de conflicto que se desarrollan en el continente latinoamericano. Apenas llegado a La Habana Gorbachov pronosticó el auge de los procesos democráticos.

"Ahora es que vamos a hablar de la perestroika y de todo lo demás", aseguró el presidente Fidel Castro minutos antes de iniciar sus conversaciones oficiales con el líder soviético, Mijail Gorbachov. El tono de Castro, recalcando "todo lo demás", fue jovial al responder a camarógrafos de la televisión de Estados Unidos que filmaban la entrada de ambos y sus comitivas al Palacio de la Revolución. Un estricto dispositivo de seguridad había hasta entonces mantenido al grupo de prensa cubriendo el acto lejos de Gorbachov y su anfitrión.

Pero el líder soviético, seguido por Castro, se acercó en respuesta al llamado de un equipo de la televisión de Moscú y ocurrió el fugaz diálogo, que sólo presenció un puñado de periodistas. La prensa también fue situada a gran distancia para cubrir la ceremonia previa, en que Gorbachov puso un tributo floral ante la estatua del prócer nacional cubano, José Martí.

Durante la primera sesión de las conversaciones ambas partes examinaron la situación en América latina, en especial desde el punto de vista económico, indicó el vocero soviético, Guenadi Guerasimov.

Se analizó la perspectiva real de desarrollo, la deuda externa regional, y se estimó la "situación bastante explosiva en general", agregó. También se señaló "el candente hecho" de que la droga para consumo norteamericano está en camino de resultar la principal exportación de América latina, comentó Guerasimov.

La importancia del tema latinoamericano en las conversaciones entre Gorbachov y Castro era previsible, según observadores. Apenas llegado a La Habana, el líder soviético había subrayado a un puñado de periodistas "los procesos que se desarrollan" y pronosticado que en la región "tomarán fuerza los procesos democráticos".

En cuanto a lo bilateral, según el vocero soviético, se habló sobre un aumento de las exportaciones de Cuba a la Unión Soviética para avanzar hacia un equilibrio comercial, la primera ronda de conversaciones duró algo más de dos horas.

Por la parte soviética, además de Gorbachov participaron entre otros el canciller Edouard Shevardnadze, el miembro del Politburó y del Secretariado del PCUS Alejander Yakovlev y el vicepresidente del Consejo de Ministros, Vladimir Kamentsev.

Por el lado cubano estuvieron presentes el presidente Castro, el primer vicepresidente, Raúl Castro, el vicepresidente y miembro del Buró político Carlos Rafael Rodríguez, el canciller Isidoro Malmierca, el miembro del Buró político y del secretariado del Partido Comunista Jorge Risquet y otros dirigentes del PCC y del gobierno.

Estados Unidos espera que el presidente soviético Mijail Gorbachov y el líder cubano Fidel Castro decidan en La Habana retirar el apoyo militar a Nicaragua y a la guerrilla salvadoreña, para agilizar la paz centroamericana.

Según el portavoz soviético Gennadi Gerasimov, consultado por la televisión norteamericana en La Habana, Gorbachov debería responder el martes a los planteamientos norteamericanos sobre América central, en un discurso que pronunciará en la Asamblea Nacional Cubana. Pero, el vocero oficial de la Cancillería soviética se negó a avanzar detalles al respecto.

Los expertos norteamericanos, por su parte, expresaron cierto escepticismo sobre un eventual anuncio espectacular de Gorbachov en torno a Centroamérica, pero no descartaron la posibilidad de que puedan surgir de su discurso mensajes directos sobre las inquietudes norteamericanas.

Sin embargo el ex secretario de Estado Henry Kissinger piensa que Castro y Gorbachov "trataron de obtener la ayuda norteamericana sin un real cambio en la política exterior de Cuba".

"Nosotros queremos que la política de Cuba cambie y que especialmente los cubanos disminuyan su presencia en Nicaragua, que terminen de actuar como agentes de la revolución comunista en el mundo, ése es un asunto clave", afirmó Kissinger, consultado en Nueva York.

Sería "muy importante" si los cubanos anuncian "retirar a sus consejeros en Nicaragua, que son entre 5000 y 10.000, y terminar con su apoyo a las guerrillas en América central", agregó al ser consultado sobre posibles anuncios de Gorbachov concernientes a las relaciones de Cuba en América central.

"Este sería un hecho que Estados Unidos debería tomar muy seriamente, pero, si ellos aplican la perestroika en Cuba o no, será resultado de las relaciones soviético-cubanas no de las relaciones cubano-norteamericanas", explicó Kissinger.

Otro especialista del tema, Elliot Abrams, ex secretario de Estado adjunto para los asuntos latinoamericanos del ex gobierno de Ronald Reagan, estimó en Washington que este viaje de Gorbachov a La Habana constituye "un real test" para la política del líder soviético, quien está decidido a "imponer algunas limitaciones" a los cubanos "si no intentan el glasnost" (deshielo).

"Y para no interferir en el mejoramiento de las relaciones soviético-norteamericanas", Gorbachov hablará con Castro sobre un necesario cambio de política en América central, dijo Abrams.

A su vez, Tad Szuloic —un biógrafo de Fidel Castro— señaló que en La Habana habrá conversaciones para "redefinir este matrimonio por conveniencia" y que en honor a tales gestiones podrían surgir acuerdos relacionados con América central, "especialmente sobre Nicaragua y El Salvador".

"No creo que esto sea completamente imposible, pues Castro ha estado involucrado en conversaciones al respecto con otros dirigentes latinoamericanos", indicó.

Por su parte, el secretario de Estado James Baker reafirmó en télex enviado a todas las embajadas norteamericanas que Estados Unidos no permitirá la normalización de relaciones con Cuba mientras ese país siga apoyando los movimientos guerrilleros en América latina.

El presidente "tratará este tema en su discurso" del martes, se limitó a decir Gerasimov durante su entrevista con la cadena norteamericana CBS-TV, al ser consultado si Gorbachov hará proposiciones concretas sobre América central durante su visita a Cuba.

"Queremos que las relaciones cubano-norteamericanas existan sobre una base normal", afirmó y "pienso —añadió— que Castro también quiere normalizar las relaciones con Estados Unidos", dijo Guerasimov.

Para el viceministro cubano de relaciones exteriores Raúl Roa, también en conversación con la televisión norteamericana —en diferente programa— no descartó que tales relaciones se normalicen, pero sobre la base de "un mutuo respeto".

"El reconocimiento de que la revolución en Cuba es irreversible y que somos una nación soberana que debe reconocerse como tal, es básico" para pensar en normalizar las relaciones bilaterales, afirmó Roa.

Por su parte, la esposa del líder soviético Raisa Gorbachov cumplió un programa propio, en compañía de Vilma Espín, presidenta de la Federación de mujeres cubanos.

Perseguida también por los fotógrafos y periodistas, pero más accesible que su esposo, Raisa fue recibida con pan y sal, según la antigua tradición, al visitar un "círculo infantil".

Poco antes, asombrada por la alta estatua de José Martí en la Plaza de la Revolución, la esposa de Gorbachov había obtenido la promesa del presidente Castro de acompañarla hasta el mirador en la cima para contemplar el panorama de la capital.

Comercio y

(Desde La Habana) Hasta el momento las relaciones económicas y comerciales soviético-cubanas se guiaron por el Programa bilateral de Cooperación Económica y Científico-Técnica, firmado en noviembre de 1984, con vigencia hasta el año 2000. Una semana antes de la visita de Mijail Gorbachov a La Habana se firmó en Moscú el protocolo anual 1989 de intercambio comercial y de pagos entre los dos países por un monto total de 9000 millones de rublos —"una cifra record" según el "Granma" órgano partidario oficial de los comunistas de la isla—.

El primer documento de este tipo lleva fecha de febrero de 1960 cuando los soviéticos garantizaron el intercambio de azúcar por petróleo que benefició largamente a la balanza comercial cubana. De acuerdo con la información suministrada por los voceros del Kremlin, en el año 1987 el comercio entre ambos países alcanzó un total de 8245 millones de rublos, lo cual coloca a la isla en el sexto lugar entre los socios comerciales de la URSS que acapara el 74 por ciento del comercio exterior de Cuba.

La información oficial consigna que "en el presente quinquenio el incremento del comercio bilateral ha sido garantizado mediante el aumento de los suministros, puesto que los precios siguen manteniéndose al nivel de 1985, a excepción de las nuevas mercancías". Esta excepción es, precisamente, una de las causas de muchos de los dolores de cabeza para las relaciones entre ambos países. La perestroika implica que los precios solidarios para el intercambio comercial han terminado; o para decirlo en el lenguaje diplomático que utilizó Ricardo Cabrisas, titular de comercio exterior, para referirse al más reciente protocolo, las negociaciones tuvieron que ubicarse "en el contexto del proceso de restructuración y reorganización de los organismos centrales de la administración del Estado y el sistema empresarial en la URSS" por lo cual requirieron "de un trabajo tesonero y, a la vez, flexible, en el cual han tenido que ser sorteadas y resueltas no pocas dificultades de orden técnico-comercial e, inclusive, de déficit de productos".

En los principales rubros de las importaciones cubanas la participación de la Unión Soviética es la siguiente: petróleo y sus derivados, carbón, hierro fundido, algodón, papel periódico, madera, el 100 por ciento; laminados de metales ferrosos, tractores, máquinas de construcción vial, del 70 al 90 por ciento; trigo y harina, del 92 al 100 por ciento; otros cereales, del 52 al 100 por ciento.

En 1987 el volumen del comercio soviético-cubano aumentó en un 2,3 por ciento para alcanzar 8245 millones de rublos sin tomar en consideración los suministros realizados por los canales de asistencia económica. Al mismo tiempo las exportaciones de la URSS aumentaron en un 2,6 por ciento para alcanzar 4359 millones de rublos.

La Unión Soviética importa de Cuba azúcar crudo (plan de 1988, 4 millones 200 mil toneladas); concentrado de níquel y cobalto (plan de 1988, 23 mil toneladas); cítricos (plan de 1988, 280 mil toneladas) y otras mercancías.

Para el presente quinquenio el comercio entre la URSS y Cuba se planea en 15.000 millones de rublos (el 32 por ciento más que en el lustro pasado), y para que el mismo sea equilibrado la Unión Soviética concede a Cuba un crédito de 4500 millones de rublos (en el quinquenio pasado, 4300 millones de rublos), y

GORBACHOV A FIDEL CASTRO



Lo importancia del tema latinoamericano en las conversaciones Castro-Gorbachov era previsible.
En cuanto a los temas bilaterales se habló de equilibrar las exportaciones cubanas a la Unión Soviética.

contabilidad soviéticas

otro por 2500 millones de rublos en el rubro de asistencia técnica.

Aunque Konstantin Katuschev, ministro de Relaciones Económicas Externas, calificó al protocolo 1989 como reflejo del "dinamismo de las relaciones y el crecimiento de los volúmenes de la colaboración bilateral en beneficio de ambos pueblos", a la vista de las cifras, aparece claro que el menor crecimiento relativo de las relaciones económicas bilaterales corresponde a los subsidios de asistencia, lo que pone a Cuba en la necesidad de comprar con plata en la mano, con el consiguiente drenaje de divisas convertibles para "importar de los estados capitalistas —según Cabrisas, el interlocutor de Katuschev— lo imprescindible para no detener el desarrollo nacional". Dicho de otro modo: la solidaridad soviética se mantiene pero sin previsiones destacadas de crecimiento ni de flexibilidad, por lo que si algo sale mal en la planificación Cuba tendrá que pagar esos costos con sacrificio propio, en tanto que el comercio bilateral deja de ser subsidiado para las nuevas mercancías ajustándose a los términos más convencionales del mercado internacional.

En cuanto al pasado, la contabilidad soviética es minuciosa para registrar los aportes concedidos. En las tres décadas de revolución, la asistencia de la URSS incluye la construcción y modernización de más de 70 obras industriales, talleres o instalaciones.

Suministró equipos para reconstruir 156 centrales azucareras y para construir otras 8, así como para organizar 163 centros de formación técnica. Se construyeron 2,1 mil kilómetros de líneas de transmisión de energía con subestaciones y se tendieron más de 2 mil kilómetros de líneas de cables. Prestó asistencia en la construcción de embalses con un volumen total de unos 5100 millones de metros cúbicos de agua, en el tendido de canales de 440 km de longitud y en el regadío de 500 mil hectáreas de tierra.

Las unidades de producción, construidas con la asistencia de la URSS, permiten producir anualmente 350 mil toneladas de acero (el 95 por ciento de la producción nacional), 600 cosechadoras combinadas de caña (el 100 por ciento), 100 mil aparatos de TV y 300 mil radiotransistores (el 100 por ciento). Las centrales eléctricas, construidas con asistencia técnica de la URSS, generan el 42 por ciento de la energía producida en el país. Se creó un sistema energético único para todo el país. Surgieron las ramas de construcción de maquinaria y refinación de petroquímica.

Actualmente con la misma asistencia técnica se construyen unas 200 obras, incluyendo la central electronuclear "Juragua" (850 megavatios), la central termoeléctrica "La Habana" (1300 megavatios), una fábrica de níquel en Cienfuegos, una planta de níquel en Las Camariocas y otras. Se llevan a cabo preparativos, vinculados con la futura cooperación en la construcción de otras 50 obras.

En mayo de 1988 en La Habana las dos partes firmaron la "Concepción para el Desarrollo de las Relaciones Económicas Exteriores entre la URSS y la República de Cuba para 15-20 años".

En el complejo agroindustrial esto significa que para el año 2000 la producción anual de azúcar crudo deberá alcanzar no menos de 11 millones de toneladas. Al mismo tiempo, proponen ampliar la cooperación bilateral para incrementar en Cuba la producción pecuaria, de plantas leguminosas y de otros cultivos con el fin de satisfacer más plenamente las necesidades internas. Consideran de buenas perspectivas la producción de furfurol, lisina y ácido cítrico, utilizando bagazo como materia prima.

En el complejo energético continúan realizándose trabajos para finalizar la construcción y la modernización de refinerías de petróleo en La Habana, Cienfuegos y en Santiago de Cuba, de un depósito de petróleo en Matanzas y del oleoducto "Amistad". Se estudia la posibilidad de construir, con ayuda de especialistas soviéticos, un complejo petroquímico en Cienfuegos. En la provincia de Holguín se planea construir la segunda central electronuclear.

En el campo de la metalurgia ferrosa y no ferrosa, antes del año 2000 se planifica crear y reconstruir unidades de producción para 106 mil toneladas de níquel y cobalto al año. Con la participación de Cuba y la URSS continuará la construcción de la planta de níquel en Las Camariocas, obra patrocinada por el CAME. En la siderurgia se planea finalizar los trabajos para elevar hasta un millón de toneladas las posibilidades de producción de la fábrica José Martí, mediante la creación de unidades de procesos de fundición eléctrica.

En la construcción de maquinaria las principales empresas fueron construidas y modernizadas con asistencia técnica soviética. Los principales productos son máquinas y equipos para la industria azucarera y para la agricultura, así como automóviles, maquinaria de construcción vial, vagones de carga y de pasajeros, equipos médicos y sanitarios, piezas de repuesto, etcétera.

Ultimamente los especialistas de la URSS y Cuba intensificaron los trabajos para desarrollar la industria electrónica. Se incrementa la producción de equipos electrónicos y de computación, de componentes electrónicos y de medios de comunicación. El programa específico, elaborado conjuntamente, prevé crear producciones en grandes series, orientadas a la exportación, fundamentalmente, a la URSS.

Después del triunfo de la revolución cubana con el Ministerio de Geología de la URSS fue firmado uno de los primeros contratos bilaterales. Con ayuda de los especialistas soviéticos fueron prospectados y puestos en explotación centenares de yacimientos de minerales.

La Unión Soviética continúa prestando asistencia técnica a Cuba en el desarrollo del transporte ferroviario, de los puertos marítimos, en la reparación de barcos y automóviles. Ingenieros y economistas soviéticos y cubanos estudian las posibilidades de construir el metro en La Habana.

Se planea intensificar y ampliar la cooperación entre los ministerios de la Industria Ligera de la URSS y Cuba, desarrollar actividades de cooperación entre las fábricas de confecciones y calzado.

En los últimos años los dirigentes cubanos plantearon la tarea de convertir las investigaciones científico-técnicas en una fuerza real de la producción. Respondiendo a tal exigencia, 31 organizaciones soviéticas y 16 cubanas realizan investigaciones conjuntas en 62 problemas y temas interramales. Al mismo tiempo 47 problemas y temas se elaboran en el marco de los tres sectores prioritarios (agroindustrial, energético, metalúrgico y de construcción de maquinaria), lo que corresponde al Programa de Desarrollo de la Cooperación Económica y Científico-Técnica hasta el año 2000, firmado entre la URSS y la República de Cuba el 31 de octubre de 1984.

Opinión

Por José M. Pasquini Durán

Tovarich tropical

Los 700 periodistas que llegaron a la capital cubana, la mayoría desde Occidente, deambulan por los bares y corredores refrigerados del hotel Habana Libre, expropiado hace treinta años a la cadena norteamericana Hilton, intercambiándose rumores y versiones sobre lo que está sucediendo entre Mijail Gorbachov y Fidel Castro, que sesionan a puertas cerradas. Los funcionarios de uno y otro lado responden con evasivas. ¿Los cubanos aprueban la perestroika? En Cuba hay proceso de rectificación de errores. ¿Se mantendrá el subsidio soviético a la economía cubana? Asistencia y cooperación no es subsidio. ¿Para qué vino Gorbachov? Porque estaba programado hace mucho tiempo, responde imperturbable, en correcto inglés y luciendo camisa cubana, uno de los más altos jefes del departamento ideológico del Partido Comunista de la URSS.

A través de las ventanas de su habitación en el piso 16, se distingue la heladería Copelia, en el centro de una amplia plaza, y desde la avenida que va del malecón hacia el centro sube el apagado rumor del tránsito. Hay colas por todas partes, aunque sobra el helado y escasean los ómnibus (las guaguas). Los cubanos sufren de esa suerte de inflación al revés de las economías que tienen más dinero en circulación que productos para consumir.

Aunque jamás lo admitirán en público, muchos en la isla piensan que la perestroika es la contracara del ajuste internacional de las economías capitalistas, con el Tercer Mundo como pato de la boda. Cuba, socialista por vocación y tercermundista por su inserción en la economía mundial, siente que ya nada será como antes. Desde el año pasado, sabe que puede vivir con menos de 1200 millones de divisas convertibles en las arcas del banco nacional, pero una cosa es salir del atolladero temporal y otra vivir peligrosamente. Al cumplir treinta años, la revolución está sufriendo el acoso ajeno y el de sus propios errores. Productora de materias primas, no puede alterar las reglas del juego de los mercados terminales ni zafar del hostigamiento constante de su enemigo de siempre, los Estados Unidos. Ahora, además, la URSS demanda calidad en las mercaderías y precios de competencia internacional. Para satisfacerla hay que terminar con el burocratismo y con cierto paternalismo social que amenazan las victorias conseguidas.

Así como España se presenta ante Europa como el puente con Iberoamérica, Fidel quiere ser el puente de la URSS con el Tercer Mundo, a cambio de lo cual espera más flexibilidad en la programación del ajuste soviético para las relaciones bilaterales. Entre la perestroika y la rectificación lo que hay son diferentes estrategias de desarrollo, más que disidencias filosóficas. Los crujidos que se escuchan no son de ruptura, son de reacomodamiento, pero duelen igual.

TROMPOS

Tres victorias sobre tres carreras corridas constituye una excelente performance en cualquier categoría del automovilismo deportivo. El campeón del mundo de rally, el veneciano Massimo Biasion puede sentirse satisfecho con lo hecho en lo que va del torneo 1989. Luego de sus victorias en Montecarlo, Portugal y el reciente Safari Rally (a despecho del inesperado abandono de Recalde, cuando punteaba con varios minutos de ventaja sobre el italiano), Biasion acumula 60 puntos en el certamen, contra 20 unidades de sus más cercanos perseguidores, los suecos Ingvar Carlsson (que corre con Mazda) y Stig Blomqvist (con VW Golf), con lo que el panorama de un segundo lauro consecutivo se presenta como muy probable.

* * *

La Federación Soviética de Automovilismo y la empresa Dorna, con sede en el diminuto Liechtenstein, firmaron un protocolo de acuerdo en Moscú para considerar las probabilidades de una participación oficial de la Unión Soviética en el Campeonato Mundial de Fórmula 1. El documento contempla cinco etapas previas de realización del proyecto, como son la construcción de un autódromo apto para recibir a la máxima categoría en los alrededores de Moscú, la organización de un Gran Premio de la URSS válido para el torneo mundial; la preparación y el adiestramiento de pilotos locales para conducir automóviles de F1; la creación de un equipo de competición que defienda los colores de la URSS y por último la fabricación de un Fórmula 1 cien por ciento soviético.

* * *

El próximo domingo dará comienzo en el británico aeródromo de Silverstone el Campeonato Intercontinental de la Fórmula 3000, el escalón anterior a la ansiada F1. Ya no estarán presentes el campeón '88, Roberto Moreno, ni su escolta, Johnny Herbert, ganados definitivamente para la máxima categoría. Pero las promesas son varias. Entre las principales, el finlandés Jarvi Lehto (piloto de pruebas de Ferrari) conducirá un March 89B-Mugen del equipo Pacific; el irlandés Martin Donnelly, ganador de la última carrera de 1988 en Dijon, piloteará un vehículo similar del team de Eddie Jordan, junto al galo Jean Alesi; el equipo de René Arnoux alistará dos Lola T89-50 para los franceses Eric Bernard y Eric Comas, mientras que por el lado italiano, Andrea Chiesa y Emmanuelle Naspetti estarán a bordo de sendos Reynard-Cosworth y Luciano Pavesi resucitará un chasis Minardi de F1 para su protegido Rinaldo Capello.

* * *

Mercedes Benz va en pos del título mundial de Sport Prototipos, que estuviera a punto de lograr el año pasado. Para ello ha conformado el fuerte equipo "Mercedes Benz Sport Technik", considerado el gran candidato de este torneo, que tendrá inicio en el circuito de Suzuka, en Japón.

Los goles que River extraña, Gorosito los hace en San Lorenzo

Tuvo que irse de Núñez por la puerta del fondo, Veira le dio cabida en Boedo. Ahora, es goleador del campeonato.

(Por Eduardo Verona) **Aunque el presente tenga los colores de San Lorenzo y se hable de un pase al Valencia de España o a un club francés, con Néstor Raúl Gorosito es imposible soslayar su pasado. "Hace unos días tuve que pasar por River y vinieron a palmearme y felicitarme dirigentes que hicieron fuerza para que yo me vaya de club. A esos los tengo bien identificados. No me como los elogios de ahora. No les dije nada, pero a los que son falsos y a la gente que habla de atrás, no me la banco. Por eso vivir este momento es una doble satisfacción, por mí y por ellos, que sostenían que yo no estaba para jugar en River. Ahora parece que cambiaron de opinión, pero es tarde."**

—¿Santilli también habló de atrás y fue falso?

—No, este mensaje no va para Santilli. El conmigo fue de frente.

—A pesar de todo, ¿volverías a River?

—Aunque ahora mi cabeza está en otro lado, pienso que algún día podría volver a River...

—¿Tu cabeza está en San Lorenzo o en el fútbol europeo?

—Por el momento en San Lorenzo, pero no niego que jugar en Europa siempre fue mi ambición. Por lo económico y por lo profesional. Acá las cosas a nivel de guita cada vez están peor. Allá por un año de contrato podés sumar lo que en Argentina ganas en toda una carrera. Sé que el Valencia tiene interés en mi pase y que la gente de San Lorenzo está dispuesta a transferirme. Yo, mientras tanto espero.

—Y mientras esperas, ¿que podés agregar sobre tu actualidad?

—Que me siento más valorizado que nunca, pero aclaro que todavía no llegué a mi techo de rendimiento. Puedo dar más. Algunos me preguntan cuál es el secreto y les respondo que no hay secretos. Me dieron continuidad, me hicieron sentir titular, me respaldaron como nunca lo habían hecho y acá están los resultados. Juego con la seguridad de que si en un partido no la toco, al otro no me borran. Y esto tranquiliza, agranda, motiva.

—Antes volante, ¿ahora definitivamente te identificás como un goleador?

—No, tengo en claro que no soy un goleador aunque esté puntero en la tabla de goleadores. Sigo siendo un volante con llegada. Puedo iniciar en el medio o en tres cuartos y subir con aire para definir.

—¿Qué les contestás a los que afirman que tenés grandes condiciones pero que sos medio vago?

—Que están muy equivocados. Yo de vago no tengo nada. Lo que pasa es que se confunden. Algunos quieren que arme, haga goles y que además meta y recupere como Giunta. Si pudiera realizar todo eso, sería el mejor jugador del mundo y valdría por lo menos 40 millones de dólares.

—¿Y en relación a que sos un tipo frío y que te borrás cuando el partido viene muy caliente?

—Otro verso. Cuando mejor juego es en esa clase de partidos. El que crea que soy frío que venga y me lo diga en la cara.

—Cambiando de tema, ¿cómo te ganaste a la hinchada de San Lorenzo?

—Jugando bien, convirtiendo goles y haciéndoles entender que a pesar que venía de River no era un nene bien que ya me había echo la guita y que jugaba por jugar. Y poco a poco entré en el gusto de la gente, aunque en San Lorenzo como en Boca primero te exigen garra, pero también saben valorar la técnica.

—Hablaste de valoración. ¿En la selección te valoraron?

—Creo que Bilardo me sigue teniendo en cuenta. Si una vez me convocaron, fue por algo. Por mi parte, sacando a Caniggia a quién considero el mejor jugador del mundo y a Maradona, yo no le envidio nada a nadie. Lo que me queda en la selección, es romperla cada vez que me citen.

—Una cosa, ¿Caniggia para vos es más que Diego?

—Fui compañero de Caniggia, jugué al lado de el y comprobé que está por encima del resto, incluido Diego.

Néstor Gorosito y un final dedicado a River: "Esos dirigentes que quisieron borrarme me dijeron que estaban arrepentidos de lo que hicieron. Yo no les guardo rencor pero no vale la pena que les conteste".



TELAM

Néstor Gorosito, ahora en la tranquilidad de un San Lorenzo ganador.

"De River me fui mal pero alguna vez podría volver. Ahora pienso en mi club".

JUAN MARIA TRAVERSO

Piloto de todas las tormentas

(Por Pablo Vignone) **¿Que puede sentir el campeón del Turismo Competición 2000 cuando gana inobjetablemente una carrera y luego es desclasificado en la semana junto a todos sus rivales, por una *gaffe* parecida al papelón? Lo dice el propio Juan María Traverso: "No me afecta demasiado porque entiendo que no tuve ventaja deportiva alguna sobre los demás. Lamento los 20 puntos perdidos —obtenidos legítimamente— y los hechos posteriores, pero la carrera la gané en la pista muy bien".**

El tema de la desclasificación general en Mar del Plata generará polémicas por mucho tiempo. La eliminación del Gacel de Maldonado se convirtió en un *boomerang* técnico que afectó a todo el parque del TC 2000, porque "si las llantas de Maldonado, que son un lujo, estaban un 50 por ciento afuera del reglamento, las demás estaban en un 20 por ciento", con lo cual, declarar desierta la prueba marplatense era inevitable.

Enterado de oficio que esas llantas podrían ser infractoras, el comisario técnico las revisó, sin que mediara denuncia alguna, y luego formuló el aviso a la gente de Volkswagen. "Si alguien descubre algún detalle reglamentario poco claro, lo que tiene que hacer es manejarse con honestidad y solucionar el problema en el conjunto de la categoría", opina Traverso. "Quien sabía que había algo fuera de lo común y se lo dice al técnico, toma el camino equivocado. Pensó más en su interés particular y no midió las consecuencias. Guardándose la información para pretender una ventaja extra, provoca situaciones como la del domingo".

¿Qué va a suceder de aquí en más con la categoría? "Hay que modificar la letra fría, porque no se pueden tirar a la basura 2000 llantas de 500 australes cada una, más treinta equipos de frenos, más cubiertas". Sin embargo, en la CDA del Automóvil Club no piensan lo mismo que Traverso. "Mientras tanto presenté la renuncia a la Asociación del TC 2000 porque como piloto exijo la aclaración de este episodio tan costoso económica y moralmente. Yo no quiero compartir la dirección con alguien que es responsable de todo esto".

El oscuro tema del reglamento y las llantas empañó la excelente labor cumplida todo el fin de semana pasado por el flamante Berta Sport, dirigido por Cachi Scalzzini y Alberto Canapino, bajo la supervisión del Mago de Alta Gracia. "Como corredor, Cachi me entiende cuando le hablo con ruidos y señas. El me traduce al idioma técnico de Canapino".

La gran sorpresa la dio el corto tiempo que necesitó el equipo para obtener un auto ganador: "Con tan pocos días de trabajo, nos conformábamos con estar entre los diez primeros. Apenas pudimos chequear el auto en Córdoba. No pensaba ganar, pero en cuanto puse el auto en pista me di cuenta de que podía lograrlo". Para elaborar el camino a la victoria intervinieron varios factores, según propia confesión del Flaco de Ramallo: "La capacidad del equipo para trabajar es sorprendente; tuvimos la cuota de suerte necesaria para poner a punto el auto de una manera y no errar en el primer intento, y además nuestros rivales no acertaron la forma de emparejar los rendimientos".

La competencia se dio con simpleza para que el campeón se alzara con el triunfo: "Luego de la prueba del viernes descubrimos que había que lograr un equilibrio intermedio. Cuando Bessone se acerca yo le cedo el paso, porque recién un giro más tarde las cubiertas tomaron la temperatura adecuada. El auto se hizo más gobernable y con menos esfuerzo pasó a andar más rápido. Cuando volví a la punta, me mantuve en un ritmo ideal, cuidando sobre todo los frenos. Después de tres meses inactivo, no estuvo nada mal".

No hubo problemas con las gomas como se preveía: "Anduvieron muy bien y hasta la gente de Fate quedó sorprendida. Lo que pasa es que los corredores siempre necesiten excusas y elementos a los que echarle las culpas. Nunca van a admitir que andan más lentos".

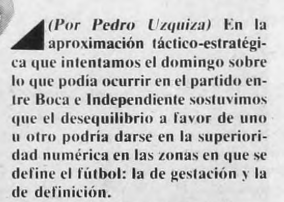
Cercano a los cuarenta, Traverso tiene cuerda para rato: "Si bien estamos en el 60 por ciento de nuestras posibilidades de desarrollo, creo que seremos campeones, aunque creo que el Gacel va a ser un rival durísimo y los Ford han mejorado con la tapa entubada". En los planes de Traverso hay rally ("me gustaría correr el Mundial en Córdoba") y probablemente Turismo Carretera, con su primer amor, el Torino.

Un fanático le pregunta si se va a volver a pegar con Cocho López o "es cierto que se amigaron". El Flaco se ríe: no es para exagerar...

SOLO LE PIDO A DIOS

Que Bochini juegue para siempre

Independiente le ganó a Boca y alcanzó la punta del campeonato. Cuando la táctica los condenaba al cero, cuando las ideas se apagaban se encendió el genio del "Bocha" en dos jugadas y definió el clásico.



Ricardo Enrique Bochini. Pelado, veterano, algo gordo. Una postal del fútbol.

(Por Pedro Uzquiza) **En la aproximación táctico-estratégica que intentamos el domingo sobre lo que podía ocurrir en el partido entre Boca e Independiente sostuvimos que el desequilibrio a favor de uno u otro podría darse en la superioridad numérica en las zonas en que se define el fútbol: la de gestación y la de definición.**

Especulábamos con que Independiente iba a tener más poblado el medio campo con cuatro volantes (Ludueña y Bianco, más defensivos; Insúa y Bochini, más adelantados) contra tres (Carrizo, Marangoni y Tapia) y que Boca iba a tener mayor cantidad de gente en la llegada porque iba a jugar con tres delanteros (Graciani, Perazzo y Barberón) frente a solamente dos de Independiente (Alfaro Moreno y Ubaldi). No descubrimos nada porque ésa es la característica de los dos equipos y dijimos entonces que no había razones para cambiar.

El partido se planteó como se lo hubiera imaginado el menos informado de los hinchas. Luego del primer cuarto de hora en que Boca pudo imponer su conocida presión en el medio y en el que apareció como el más profundo, Independiente equilibró el trámite cuando la superioridad de los volantes en el medio se trasuntó en el buen manejo de la mayoría de sus jugadores y la excelente técnica. Tal vez allí se produjo el desequilibrio. Boca llegó siempre con más gente y creó más situaciones de gol que Independiente, pero chocó con el muy seguro arquero oriental Pereira. La diferencia, entonces, estuvo en las individualidades. El equipo de Jorge Solari lo tuvo a ese genial jugador que es Ricardo Enrique Bochini, para quien parece que los años no pasan.

Cuando todo es confusión, cuando abundan los roces y las fricciones, aparece la fina presencia del "Bocha" para clarificarlo todo y hasta para tener olfato de goleador. La jugada de la apertura del marcador por Independiente hace también que tengamos que definirlo de esa manera. Recibió un pase en profundidad de Insúa (estaba perfectamente habilitado), enfrentó a Navarro Montoya y remató sobre la salida del arquero. La pelota quedó boyando y Bochini alcanzó a tocarla con la punta del botín antes de que Domenech llegara al cierre. Como hacen los goleadores en situaciones como éstas.

Si en el primer gol Bochini mostró una de las facetas poco conocidas (la de goleador), en el segundo exhibió todo su talento. Recibió el centro desde la izquierda ubicado en la derecha del área y con una jugada brillante dejó a Domenech en el camino. Se la alcanzó a Insúa, quien remató al arco y Alfaro Moreno, desviando la trayectoria de la pelota, selló la victoria.

Después, Independiente se retrasó en demasía. Boca creó un par de situaciones favorables (chanflazo de Tapia y cabezazo de Perazzo junto a un palo), ambas conjuradas magníficamente por Pereira y un gol (taco de Perazzo de espaldas al arco) con el último aliento. Pero tal vez lo más conmovedor de ese segundo tiempo fue cuando desde el banco de Independiente emergió Massaccesi con la tablilla número 10. Se iba el Bocha, el último de los grandes ídolos del fútbol nacional. Algunos hinchas de Boca se animaron a aplaudirlo. La hinchada de Independiente lo despidió con ese himno dedicado a los jóvenes que combatieron en Malvinas (precisamente un 2 de abril) que León Gieco tituló "Sólo le pido a Dios". Y el Bocha se fue llevando en sus oídos el coro: "Sólo le pido a Dios que Bochini juegue para siempre/ para la alegría de Independiente/ para toda la alegría de la gente..."

En un fútbol sin demasiada imaginación, como el argentino actual, es posible anticipar los planteos de dos equipos y acercarse a lo que luego ocurra. Pero los que generan los desequilibrios son —siempre— los jugadores y mucho más cuando para uno de los dos equipos juega Ricardo Enrique Bochini, el "Bocha".

"Sólo le pido a Dios que Bochini juegue para siempre..."

RACING LLEGO A MEDELLIN

Boca busca olvido en una Copa

Racing y Boca ya están con la mente en los partidos que tendrán que jugar mañana por la segunda fase de la Copa Libertadores. El equipo de Alfio Basile viajó ayer por la mañana, a las 8, rumbo a Colombia para enfrentar mañana a las 23 (hora argentina) a Nacional de Medellín, mientras que los hombres de Pastoriza partirán hoy, a las 13.30, hacia Asunción para jugar ante Olimpia.

La novedad en Racing es que no integran la delegación el volante Hugo Lamadrid (sufre un esguince en su pierna derecha), Miguel Angel Colombatti (con fiebre) y Mario Videla (suspendido). Mientras que el uruguayo Rubén Paz ya se encuentra recuperado de su lesión y partió optimista hacia Colombia. Basile incluyó en la lista de jugadores para participar del partido en Medellín (será televisado en directo para la Argentina) a Fillol, Balerio, Vázquez, Gustavo y Fabio Costas, Astegiano, Zaccanti, Olarán, Olarticoechea, Pérez, Ortega Sánchez, Acuña, Medina Bello, Decoud, Iglesias y Fernández.

Por su parte, el conjunto colombiano, que dirige Francisco Maturana, saldrá al campo a jugar con algunos juveniles, según las propias declaraciones del entrenador a la prensa de su país. La definición de este grupo se sabrá la semana próxima, ya que el miércoles Racing y Atlético Nacional se volverán a enfrentar en Avellaneda. En caso que ambos equipos finalicen los dos partidos con la misma cantidad de puntos en el segundo encuentro se jugarán 30 minutos adicionales y de mantenerse la paridad se ejecutarán cinco penales por cada uno de los equipos, luego será un penal cada uno y el ganador pasará a la tercera ronda a jugar con el ganador del partido entre Nacional-Danubio. Boca, que aún no puede tragar la amargura de la derrota ante Independiente, tomará el avión hacia Paraguay hoy por la mañana y con la novedad de que Walter Perazzo y Alejandro Barberón se quedarán en Buenos Aires. Al primero se le recomendó que se quede en su casa haciendo reposo por tener un fuerte estado gripal, mientras que al segundo no se sabe por qué no se lo incluyó en la lista. Pastoriza, que viajó ayer a Asunción, cree que el triunfo ante Olimpia de visitante será fundamental para pasar a la tercera ronda (igual sistema de eliminación que el resto de los equipos) y jugar ante el ganador del partido entre Millonarios y Bolívar. Todo depende de sus jugadores y sus técnicos.

Un anónimo con nombre y apellido

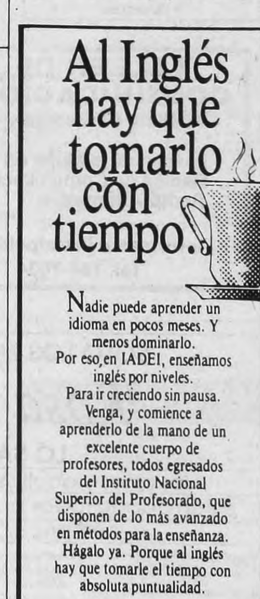
Un ciudadano argentino, de 34 años, soltero, con domicilio en Olivos, terrateniente —según afirmó la agencia Télam— y que responde al nombre de Gabriel Oscar Toca es el presunto agresor de Julio César Balerio en los incidentes del domingo 26 de marzo en la cancha de River tras el partido con Racing. En realidad, ahora, Toca no responderá cuando alguien lo llame ya que se encuentra en calidad de prófugo, según el tecnicismo de la fuente policial que suministró la información en la tarde de ayer.

Clerc pidió una mano amiga a Vilas para el partido de dobles

Ayer al mediodía fue presentado oficialmente el equipo argentino de Copa Davis que desde el viernes se medirá con Canadá por la zona americana de ascenso. A pedido de José Luis Clerc, Guillermo Vilas colaboró con el entrenamiento. "Le pedí a Guillermo, con autorización del capitán, que nos diese una mano, por su experiencia y la calidad que conserva", dijo Clerc. Los canadienses, que vienen de perder 6 de los 9 singles que jugaron en Montevideo, comenzaron su preparación en el Lawn Tenis.

Por lejos, el más alegre de la conferencia de prensa que organizó ayer la Asociación Argentina de Tenis en el Buenos Aires, fue José Luis Clerc. El hombre que conoció los primeros planos internacionales, celebró con chistes y risas su retorno como doblista del equipo, luego de 3 años de ausencia. Pero el tiempo no sólo le hacen valorar este "humilde" puesto por el que tanto luchó en los últimos meses, sino que parece haber puesto también en una nueva y serena dimensión su otrora tormentosa relación con Vilas.

Al capitán Alejandro Gattiker todo le parece caminar sobre ruedas. "Me siento satisfecho por la entrega que han mostrado los jugadores. Trabajan con alegría, en un clima de camaradería que no sé si tiene muchos antecedentes en la Davis". Y para mejor habría que añadir que a los canadienses les fue mal en los partidos de práctica que organizó el capitán, Pierre Lamarche, en Montevideo. Perdieron 6 de los 9 singles y mostraron sus dificultades en polvo de ladrillo. Gattiker aunque Canadá no definió el equipo cree que Martin Laurendau y Andrew Sznajder serán los singlistas.



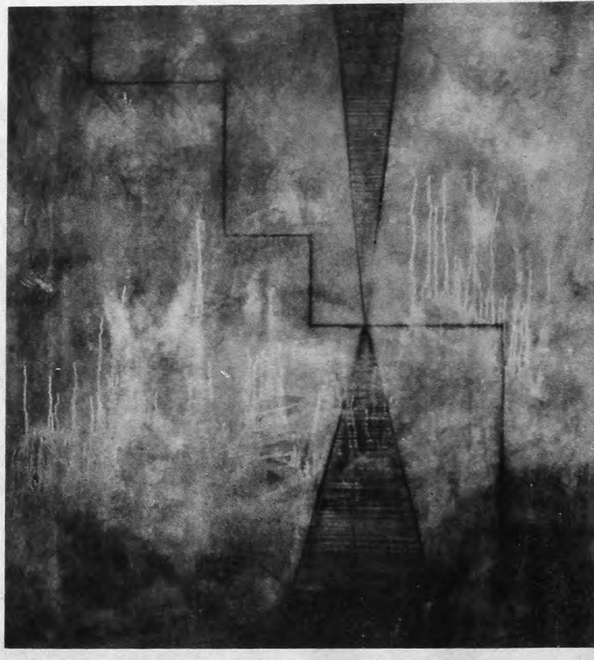
Leucona llega a la geometría sin olvidar el paso del tiempo

En la primera muestra que el Banco Tornquist dedica a la Revolución Francesa, un joven hasta ahora borroso empieza a definir, no sin fuerza, un camino bastante personal.

Nacido en Buenos Aires en julio de 1936, Juan Lecuona comenzó a exponer en 1987, intervino en numerosas colectivas, salones oficiales, premios privados y otros eventos. Y ya ha realizado seis exhibiciones individuales. El *curriculum* de Lecouna se agranda en precisiones: uno de esos premios fue la 1ª Mención en el Primer Salón de Arte Joven de la UNESCO, en 1979; en 1987 obtuvo el Segundo Premio LXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas, en la sección pintura, pero al año siguiente, en 1988, fue paradojalmente rechazado como participante.

La pintura de Lecuona no se diferenciaba, hasta la muestra que ahora puede verse en el Banco Tornquist —aunque haya preparado, lento un camino propio— de la de muchos jóvenes de su época bastante marcada por las pretensiones (ya no se sabe si del mercado, o de la simple necesidad de llamar la atención en las muestras) que indica el uso de telas de gran tamaño, con escasos acontecimientos plásticos más allá del golpe —o la inexistencia— en algunos casos, del fondo, al que los "transvarsguardistas" le ponían, en algún lugar, como una deuda con la figuración, o la simple historieta, o una ironía hacia la anécdota, ciertos personajitos. Lecouna, sin embargo, venía trabajando en otro sentido; más allá de algún chorreado, su trabajo a flor de la tela misma, sin otras estridencias que las alternativas —cruces, trabajo de un material sobre otro, veladuras evidentes o no— de la pintura sobre la tela, y hasta la fijación, sobre ellas de un tiempo casi figurativo en esos ocres que parecían ir mentando el óxido, que es una forma del tiempo.

Hasta hace un tiempo tirando a borrosa, la pintura de Lecuona se aprieta ahora, casi geométricamente pero sin abandonar la aventura del material que llevó a cabo durante todo este tiempo—, en un código más legible. O, como dice Cristina Dompé en el catálogo: "Es esta una geometría simple y primitiva, que con su pregnancia aquieta la vitalidad del fondo. Este contrapunto de las superficies, de las tensiones y vibraciones del color, de las calidades tonales, presentan a Juan Lecouna dueño de un lenguaje maduro y personal" (Banco Tornquist, Bartolomé Mitre 531, hasta el 21 de abril).



Sin título, obra de Juan Lecuona. Oleo sobre tela. 1,50 x 1,40 mts.
Se trata de una de las obras de 1989. El estilo en el que el pintor está.

GRACIELA DE LA FUENTE

Arriba, abajo, en todos los lados

(Por Julio Sapollnik) Graciela de la Fuente es una pintora que se ubica ante la tela como una científica en el laboratorio. Prueba, modifica, ensaya con elementos plásticos la búsqueda de una nueva vacuna para una vieja enfermedad. Sabe que las recetas conocidas ya no sirven, que alejaron a la gente en la posibilidad de recrear sus historias, por eso intenta reencontrar el camino con humildad, desde el error. No dando a conocer un cuadro terminado, sino un proceso, donde la falla o el acierto tienen la misma oportunidad que en la vida.

Sus cuadros se arman por una sucesión de planos individuales, superpuestos y entretejidos, que se distribuyen sobre el muro, a la manera de un relieve estrictamente visual. Su objetivo es mantener en la mirada un ritmo basado en lo simultáneo, lo irregular y lo semejante. Rompe también el contorno del cuadro con cortes en ángulos de gran variedad de grados, forzando a los planos a interpenetrarse en una lectura continua de escrituras diferentes.



Graciela de la Fuente rodeada por sus propias tensiones.
La poética de los fragmentos que se dispersan en la realidad.

La gran protagonista de la superficie es la línea, trabajada a la manera de bastones gruesos o finos, rectos u oblicuos, superpuestos o paralelos. Es la única nota de una misma sinfonía, que al cambiar de tono, por la diferente presión del pastel sobre la tela, genera zonas de tensión o reposo, furia o suavidad.

El cuadro se convierte así en una zona de experimentación, impulsada por una necesidad psíquica, obsesiva y reiterada, que sólo se frena cuando consigue congelar en una nueva poética sensible los miles de fragmentos con que se descompone la realidad.

Lo irregular, lo simultáneo y lo semejante se ordenan en una visión totalizadora del plano. El cuadro se extiende con igual intensidad entre lo que está antes y después, lo que está arriba o abajo, en el centro o los bordes.

Graciela de la Fuente se interroga así sobre lo que está, o no está y puede suceder. Esta actitud la ubica entre los pocos artistas que presionan para que se abra un nuevo camino que represente la última década de este siglo. (Galería Alberto Elia. Azcuénaga 1739).

INTI ILLIMANI

Un esperado regreso con gloria

Después de dieciséis años de ausencia, el grupo chileno inició una gira en su país con el concierto "Fragmento de un sueño", que reunió a más de quince mil personas en el estadio Santa Laura, en Santiago.

Jorge Sáenz



El grupo chileno Inti Illimani volvió a presentarse en su tierra.
El público pidió los viejos hits militantes de la década pasada.

(Por Gabriela Borgna, desde Chile) El estadio Santa Laura, el segundo en capacidad de Santiago, se llenó el sábado con más de 15 mil personas que asistieron como en misa al concierto inaugural de *Fragmento de un sueño*, como los Inti Illimani han bautizado a su primera gira nacional por el país después de 16 años de ausencia.

Con casi cuarenta minutos de retraso respecto de la hora anunciada en los afiches que empapelaban la ciudad, el grupo chileno de mayor trascendenciai internacional dio comienzo a un espectáculo pensado como multi-media y como fiesta de mercado popular. Dos "chinchineros", los hombre-orquesta que la cultura popular andina comparte con Perú y Bolivia, subieron a escena desde los laterales del campo, mientras dos actores sobre zancos cruzaban el predio y dos cañones lumínicos recorrían las tribunas.

En el foso, habitualmente destinado a los fotógrafos, formaba la Banda de la ciudad de Niño, un organismo estatal en el que se entrenan chicos huérfanos o con problemas familiares. La banda es el semillero del que luego las orquestas militares, tan abundantes en este país, obtienen sus instrumentistas pero, en este caso, hicieron de banda pueblera en la retreta vespertina, una tradición que aún se mantiene viva en el interior de Chile.

Mientras plateas y tribunas colmadas pedían aquellos viejos hits militantes de la década pasada, los Inti en cambio se jugaron con el repertorio de música de la aldea global que los proyectó fuera de los circuitos de solidaridad europeos: desde la "Danza di cala luna" a la sevillana "En libertad" que les enseñó el guitarrista andaluz Paco Peña y sin olvidarse de un bloque con versiones salseras de "Sense maya la culebra" sobre un poema de Nicolás Guillén o el "Samba fado".

A pesar de algunas deficiencias de sonido y como en 1982 en la Argentina cuando Mercedes Sosa retornó al país a cantar en el teatro Opera, los más jóvenes coreaban de punta a punta las canciones que durante más de una década transitaron por los circuitos underground. En el pasto del Santa Laura podían verse el sábado los raros peinados nuevos que portan los seguidores de Los Prisioneros, como síntoma de que algo está cambiando en Chile.

A lo largo de los veintinueve temas programados que incluyeron una notable versión del "Juanito Laguna" de Piazzolla, Inti Illimani fue recomponiendo con una nueva mirada el tejido de los grandes autores chilenos: Violeta Parra y su hija Isabel, Patricio Manns, lo mejor del abundante material de Horacio Salinas, hasta desembocar en seis bises donde, ahora sí, no faltaron "El pueblo unido", "Mercado Testacio", y ese himno laico que es "El aparecido" de Víctor Jara.

Un libro con la historia del grupo salió a la venta en Santiago. Se espera que la próxima semana la compañía grabadora edite una cinta originalmente grabada en 1982 durante una gira por los Estados Unidos, mientras que *Fragmentos de un sueño*, la placa que dio nombre a la gira y por derecho propio ingresó a la etiqueta *Masterworks* de la CBS, circula aquí desde noviembre del '88.

Del itinerario inicialmente programado para esta gira fueron prohibidos por razones de "ruido público" en una sola ciudad al norte del país. El resto del recorrido, parece, transcurrirá bajo el signo de la normalidad el próximo jueves en La Serena, un balneario norteño, y el sábado 8 en Valparaíso, previo paso por Vicuña, el pueblo natal de Gabriela Mistral, de cuyo natalicio se cumple esta semana el centenario.

CHATEAU ROCK

No todo tiempo pasado fue mejor

(Por Eduardo Berti, desde Córdoba) Finalizó el sábado el festival de música contemporánea *Chateau Rock* con una segunda noche que, a diferencia de la primera, estuvo al nivel de años anteriores, tanto por lo artístico como por las casi siete mil trescientas personas que se dieron cita. Sumadas a las dos mil ochocientas del viernes, esta décima edición arrojó un total de diez mil cien espectadores. Gran parte de lo recaudado se destinó al plan de escuelas municipales.

Como era de esperar los tres números finales del sábado, Juan Carlos Baglietto, Luis Alberto Spinetta y Fito Páez, fueron lo mejor de todo el festival. Baglietto ha recuperado su mejor voz y abandonó el repertorio de *Acné* para volver a la canción y presentar su último elepé *Mami*; Spinetta estuvo inspiradísimo, arrancó con temas de Almendra y Pescado Rabioso, saltó casi quince años para recorrer su *Tester de violencia* y hasta estrenó un hermoso tema (*Fina ropa blanca*); Páez no borró en ningún momento una enorme sonrisa de su rostro, bailó, tocó guitarra, piano y timbaletas, y no sólo ofreció su corazón sino una muy acertada selección de sus cuatro discos solistas. Fue el más aclamado de todo el chateau y a esta altura nadie duda de que se ha convertido en el favorito del público rockero.

Para los amantes de datos anecdóticos restaría decir que Spinetta presentó un nuevo bajista, Javier Malosetti, que reemplaza a Machi, o que Páez finalizó su actuación y cerró el Chateau con una versión *meddley* de *Me gusta ese tajo* (Pescado rabioso) y *El tren de las 16* (Pappo) en una jornada donde otros grupos también apelaron al viejo repertorio del rock argentino: *Man Ray* hizo *De nada sirve* de Moris y antes los cordobeses de *La Batata* tocaron *Hipercandombe* de Charly García y la Máquina de Hacer Pájaros.

Los cantantes Manuel Wirzt (revelación del Chateau anterior) e Hilda Lizarazu, corista de Charly García y también líder del grupo *Man Ray*, fueron bien recibidos por el público cordobés, a diferencia de los *Electrodomésticos de Chile* que irritaron a más de uno con una propuesta demasiado fría y tecnificada. Lo de *Man Ray* fue lindo y sencillo, dos adjetivos que hoy resultan más que difíciles de aplicar a las nuevas propuestas.

Algunos conjuntos inéditos impactaron muy bien demostrando que las diferencias de sonido entre conocidos y debutantes se siguen acortando a medida que crecen los avances tecnológicos. Claro que un buen set de equipos no garantiza talento y sólo los grupos *La Batata* y *Soho* mostraron sendos líderes con personalidad fuerte; Hueso Horsmann y Fredy Lombardi, respectivamente. Mientras *La Batata* hizo un funk cercano a los temas más bailables de García o Páez, el cuarteto *Soho* se mostró demasiado influido por el Grupo U2 —sobre todo en el sonido de guitarras— pero aún así impresionó por sus letras, su cohesión y la performance de su vocalista, afinada y excepcional por su clarísima fonética. *Soho* ganó el Pre-Chateau de Capital Federal y algunos periodistas que integraron dicho jurado, presentes en Córdoba, reconocieron la falta de originalidad en la mayoría de las bandas postuladas pero convinieron en que "sin ser originales, los *Soho* eran quienes mejor tomaban esas influencias". Otros, en cambio, disentían opinando que se habían presentado en el chateau y que "quienes mejor copian son los que, justamente, deben quedar afuera". Esta misma crisis de originalidad hizo que el público disfrutara una oferta algo endeble pero totalmente novedosa para el espectro local como la de *Ritmo peligroso*, de México, un sexteto que combina el rock con aires de salsa. Ellos también prepararon la fiesta para el show de Fito Páez, cuya propuesta —salvo algunas canciones— se ha vuelto decididamente bailable y ha crecido en elementos de la música latina, como la percusión o la imaginaria sección de vientos que brota de los teclados de Tweety González.

Angeloz y los rockeros

Habrá un gran cartel que diga "Angeloz presidente", no hablará ningún político y el escenario estará rodeado de banderas rojas y blancas. Esto sucederá en cada uno de los poco más de cuarenta conciertos que se realizarán por todo el país durante el mes de abril y comienzos de mayo bajo el lema "Rock por la libertad". La gira proselitista es organizada por el empresario Daniel Grinbank y en el marco del Chateau Rock trascendieron los nombres que serán de la partida: La Torre, Juan Carlos Baglietto, Los Pericos, Luis Alberto Spinetta, Alejandro Lerner, César Banana Pueyrredón, Sandra Mihanovich y Celeste Carballo. Los recitales se realizarán en plazas y estadios, y mientras Charly García sólo se agregará en los conciertos más grandes (se prevé uno en la cancha de Ferro en Capital), en Santa Fe y Rosario también cantaría por el radicalismo el grupo La sonora de Bruno Alberto. Otros músicos como Fito Páez fueron invitados a participar pero declinaron la oferta, en tanto que a muchos llamó la atención el nombre de Juan Carlos Baglietto, quien el año pasado actuó para el FRAL y hace pocos días estuvo junto a Litto Nebbia en la entrega de los premios Discepolín que organizó el peronismo.

Sinfonía de los dos mundos

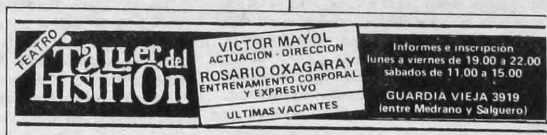
Hoy y mañana a las 21 en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se ofrecerá la *Sinfonía de los dos mundos*, obra compuesta por el músico suizo Pierre Kaelin sobre textos de Dom Helder Camara, famoso obispo de Recife, Brasil. En ambas funciones que tendrán como recitante al propio Helder Camara, actuarán la Orquesta Sinfónica de la provincia de Entre Ríos bajo la dirección de Kaelin, el Coro Nacional de Niños y el Coro de la Universidad de Buenos Aires y los solistas Cecilia Aguirre Paz, contralto, y el barítono Víctor Torres, entre otros invitados.

Ciclo de artistas y políticos

A partir de hoy, a las 20 el Teatro de la Campana comienza el ciclo *Los artistas dialogan con los políticos*, que cuenta con el auspicio de **Página/12**. En el encuentro inaugural, el candidato a diputado por el justicialismo, Luis Brunati, dialogará con un panel integrado por Soledad Silveira, Ricardo Halac, Roberto Villanueva Cosse y el público asistente sobre el proyecto de política cultural de su partido ante el próximo acto electoral. Bajo el lema "Sin política cultural no hay política", el ciclo —que será coordinado por el periodista José María Pasquini Durán— contará en abril con la presencia de Alfredo Bravo, por el socialismo, el 11; Luis Zamora, por el MAS, el 18, y Dante Caputo, por la UCR, el 25; y el 2 de mayo estará Patricio Echegaray, por el PC.

Midachi vuelve a Buenos Aires

El trío de humor santafesino Midachi se presentará en la sala Lola Membrives de Capital Federal a partir del miércoles 19 de abril, tras una muy exitosa temporada en Mar del Plata que les valió ser consagrados como una de las revelaciones del verano. Los Midachi terminaron la temporada '89 en el tercer lugar de recaudaciones, luego de *Hay fiesta en el convenillo* (Jorge Porcel-Jorge Luz) y la comedia *Mamá* con Luisina Brando y Carlos Calvo. Sin tanto cartel y en una sala más alejada del circuito céntrico, reunieron casi 55 mil espectadores a lo largo de enero y febrero.



PERMISO PARA PENSAR

El general en el laberinto polémico

El film de Eduardo Meilij sobre el peronismo despertó la discusión. Para algunos es un documental riguroso. Para otros, un panfleto esquemático y maniqueo. El debate quedó abierto.

PERMISO PARA PENSAR. Argentina, 1988. Recopilación de noticiarios cinematográficos y otros materiales sobre el peronismo (1943-1955 y 1973-1976). Producción y dirección de Eduardo Meilij. Cines Broadway, Atlas Santa Fe, Maxi.

En el espejo de la historia

Opinión

(Por H.A.T.) Los peronistas de hoy pueden mantenerse contentos durante los primeros 15 minutos de esta recopilación histórica. Allí está el gradual surgimiento de Juan Domingo Perón a la escena política argentina, primero como figura secundaria en el golpe militar de junio de 1943, después con su ascenso a dos ministerios, a la vicepresidencia y a la presidencia constitucional en 1946. Las imágenes aluden al terremoto de San Juan (enero de 1944) y a la consiguiente colecta nacional. Muestran cómo crece la figura de Evita Duarte, el "Hada Buena" de los ancianos, de los niños y de los humildes. En los cortos promocionales que impulsaba Raúl Apold desde la oficina de propaganda, Fanny Navarro, Pedro Maratea y otros intérpretes mostraban la desolación de una clase obrera explotada por el capitalismo y dignificada por el peronismo. En octubre de 1945, tras una crisis política interna, el pueblo reclamó la vuelta de Perón al poder, confirmando la hoy discutida tesis de que entonces fue uno de los "salvadores de la patria", antes de ser elegido en las urnas. A comienzos de 1946 ese pueblo llenó la Plaza de Mayo y festejó el abrumador triunfo de Perón contra la fórmula de Unión Democrática que encabezaba el binomio Tamborini-Mosca. En 1947 se proclamaron los derechos cívicos de la mujer, mientras se impulsaban otras medidas obreristas y anticapitalistas, que desde entonces tomaron cuerpo bajo la nueva palabra "justicialismo", que nunca estuvo en los diccionarios. El oro fue sacado de los bancos para nacionalizar ferrocarriles, barcos, industrias, en un enorme movimiento económico de cuyas consecuencias se hablaría cuarenta años después. Eso y algo más figura en las imágenes de esta recopilación. Explica el atractivo popular del peronismo y lo hace con elementos concretos, porque todas esas imágenes estuvieron en los noticieros de la época y aquí son recopiladas sin un sólo agregado moderno, sin una palabra de actualización para la banda sonora.

Los peronistas de hoy pueden sentirse incómodos en algunos momentos de ese comienzo y se sentirán fastidiados desde allí hasta el final. Otras imágenes muestran que en la fundación de las Naciones Unidas (1945) se objetó la aceptación de Argentina, por su apoyo a la causa nazi-fascista durante la Segunda Guerra Mundial. Muestran que el nuevo gobierno desplegó la celebración de sí mismo, creando el "auto justicialista", el "avión justicialista", el regalo de motonetas a los estudiantes, las consignas partidarias impuestas en escuelas y liceos, el nombre del líder en edificios públicos. En el cielo, unos cincuenta aviones vuelan prolijamente formando un dibujo con las letras P-E-R-O-N. En la tierra, el peronismo de 1952 recibe alborozado a un Dr. Richter, que presumiblemente aportará a la Argentina nada menos que la ciencia atómica. En los balcones de la Casa Rosada, hacia 1954, Perón se abraza emocionado con el nicaragüense Anastasio Somoza y con el paraguayo Alfredo Stroessner, mientras el locutor celebra en ese acto a la nueva América Unida. En un subsuelo, ante una cámara atenta, varios funcionarios dedican horas a romper y quemar diarios y libros de presunta propaganda comunista. Está todo documentado, con los noticieros de la época.

Perón señaló alguna vez que "mejor que decir es hacer", pero aquí los discursos son aún más expresivos que las imágenes. Todos ellos aparecen pronunciados por Perón, por Evita, por el ministro Borlenghi, por los locutores de noticieros oficiales, sin una palabra adicional. Los discursos dicen que hay que formar a los peronistas de mañana y que para ello hay que comenzar rápidamente con el adoctrinamiento de niños y adolescentes. Dicen que es indispensable proceder a la "identificación ideológica" de los funcionarios, lo que de hecho obliga a éstos a elegir entre el peronismo y el despido. En el Día de la Policía, por los altoparlantes de un inmenso desfile en la avenida, el ministro Borlenghi sostiene como doctrina que la policía no debe ser neutral sino que debe estar al servicio del peronismo. En un discurso, Perón señala que negará toda libertad a los políticos opositores, algunos de los cuales habían preferido el destierro en Uruguay. En otro momento narra que a cierta altura fue necesario "ganar la calle" y que eso se consiguió saliendo con los muchachos a recorrer Florida y romper todo lo que encontraron. Un tercer discurso elogia a los discursos, apuntando que sirven para dejar conforme a alguien con explicaciones, cuando no se puede hacer nada mejor ("total, no cuesta nada"). El mejor discurso de esta recopilación histórica es también de Perón. Contiene un nutrido alegato sobre la necesidad de que el movimiento político sea colectivo y prescinda de caudillismos y personalismos. Al fondo de esas palabras, las imágenes muestran con abundancia los coches, los edificios y las estaciones ferroviarias que llevan los nombres de Perón y de Evita. Todo está documentado.

Esta recopilación organizada y dirigida por Eduardo Meilij fue producida por él y sus socios, declaradamente sin la menor financiación de bando político alguno y con la esmerada intención de utilizar solamente los materiales de la época, tanto a favor como en contra de su tema. Tiene defectos, desde luego, pero son los previsibles en el género documental. Cubre en muy apretada síntesis el período 1943-1955, hasta la así llamada Revolución Libertadora, y pese a su riqueza de material le faltan ciertos Momentos Estelares del Peronismo, como la humillación pública a Jorge Luis Borges cuando el gobierno lo designó inspector de gallinas y conejos en un mercado municipal (1946), o el cierre y confiscación del diario *La Prensa* (1951), o la prohibición de viajar a Uruguay (1952-1953), con cuyos gobiernos batllistas Perón tuvo menos afinidades que las sentidas por los nazis fugitivos, por Stroessner o por Somoza. La recopilación no menciona adecuadamente el período 1955-1973, desde la caída al regreso, con lo cual los jóvenes espectadores de hoy podrán preguntarse de qué vivió Perón durante 18 años de exilio, primero bajo Stroessner y después bajo Franco. La película dedica apenas un relámpago informativo al nuevo período constitucional de 1973-1976, con lo cual omite la masacre de Ezeiza (1973, donde se descubrió que para un peronista no hay nada peor que otro peronista) y con lo que se omite también el aporte peronista de Grandes Próceres como Mario Firmenich y José López Rega.

Para esas omisiones, la obvia disculpa de Meilij es que en algunas cosas se consiguen buenas imágenes y en otras cosas no. Como realizador debutante hizo mucho, sin embargo, no sólo por la búsqueda y la inversión sino por el propósito mismo de utilizar imágenes y palabras irrefutables.



Niebla del peronchuelo

Opinión

(Por Mario Wainfeld) *Permiso para pensar* es una película que "medita" sobre el problemático peronismo. Ya decía Borges "la palabra *problema* puede ser una insidiosa petición de principio. Hablar del problema judío es postular que los judíos son un problema". Igual pasa con los peronistas.

Permiso... tiene resuelto el problema peronista. El primer peronismo fue (y sólo fue): a) la prolongación de un golpe militar, b) la megalomanía de Perón; c) la intolerancia de Evita; d) el culto a la personalidad, e) fascistoide, f) tenaz contradicción entre los dichos y los hechos. Para probar su verdad Meilij se vale de material documental y publicitario de época ("de exhibición obligatoria" aclara). Lo compagina a veces respetando su sonido original (por ejemplo: Perón recibe a Somoza ante una Plaza de Mayo atestada que los ovaciona); otras veces contrasta imágenes con el "mendaz" discurso de Perón (el hombre habla de acabar con el personalismo y el caudillismo mientras se suceden imágenes de hospitales, barcos, etc. que llevan su nombre). La advertencia acerca de la procedencia del material, la escasa presencia de voces en off enfatizan el carácter "documental" del film. No insultaré la inteligencia del lector extendiéndome sobre esto; *las imágenes, los textos que la glosan,los datos elegidos,las omisiones no son obra del azar ni de un ojo incauto*. No hay historia documentada sino una versión descontextualizada que digita los elementos elegidos. Para peor, a Meilij a veces se le nota en exceso la pelambre. Por ejemplo, obvia explicar por qué Perón duró nueve años como presidente (se "come" las elecciones de 1952 y su aplastante resultado). Otra: el bombardeo a la población civil de junio de 1955 merece apenas dos glosas: un comunicado en el que Perón dice que "no pasa nada" (sobreexpuesto a escenas de bombas, destrozos, etc,) y una "noticia" que explica que muchas muertes se debieron a que la CGT, convocó a Plaza de Mayo. Así que del brutal bombardeo sólo se infiere: a) que Perón era un mentiroso y b) que la CGT compuesta por kamikazes, tuvo la culpa de las muertes. No parece excesivo aventurar que el episodio (en el que, aparte de la aviación naval mencionada en el film, participaron comandos civiles) es pasible de abordajes más complejos.

El peronismo merece abordajes más ricos que repetir, a treinta y tantos años vista que la UES y el primer deportista y... (falta Archie Moore acaso por falta de algún video porno de época). Porque decir que *"el peronismo manejó la propaganda en forma masiva y pueril centrándola en aspectos superficiales... que se hizo de la doctrina nacional una doctrina de partido y de la de partido una versión exclusivamente personalista"* ya lo dijo hace también treinta años y en pleno ostracismo peronista nuestro maestro Arturo Jauretche a quien acabo de citar. Porque dignificar al trabajador, a la mujer y a los pibes sigue siendo valioso así se lo promocionara en cortos que —a la distancia— oscilan entre cierto realismo musoliniano y el kitsch. Porque la desmesura de algunos discursos de Perón debe sopesarse midiendo la conducta de sus adversarios y enemigos y la importancia de lo que había en juego y a la luz de los valores y costumbres de su época. Porque es válido contrastar lo que se dice y lo que se hace pero para ser rigurosos *hay que contar si Perón mató nomás a cinco por uno o cómo va el score de ese partido entre el peronismo que dijo más barbaridades que las que hizo y los buenos de la película que fueron comandos civiles, apoyatura vicil de la Libertadora que fusiló 26 por ninguno o ministros del Interior avalistas de la barbarie de Trelew*. Lunarcitos de los "buenos" que no han tenido —que uno sepa— su Jauretche para autocriticarse con rigor y humor. El peronismo tuvo "eso" que señala Meilij. El propio Jauretche recordaba un chiste. Un paisano observa el Riachuelo, abrumado por la reiterada presencia de Perón en nombres de calles, provincias, etc. Un policía le pregunta —agresivo— qué está haciendo. El hombre, temeroso, responde: "Miraba el peronchuelo, agente". El peronismo tuvo (tiene, tendrá) contradicciones, límites, errores, vicios, desmesuras. Ni siquiera digo (no creo que sea así) que fueron contracara necesaria de sus virtudes. Muchas veces fueron meras carencias, incongruencias o perversiones. Pero no se lo tratará seriamente si no se procesa la dignificación material y moral de los humildes. La justicia social y las chimeneas humeando. La radio para masas y la aparición de la TV. El cine nacional en expansión y una vigorosa apuesta a la autonomía nacional. No es serio olvidar que fue desde el 55 el mejor nombre de las rebeldías y la resistencia a la opresión en la Argentina, aún la promesa de una revolución que no se plasmó.

Un panfleto es esquemático y maniqueo por definición. No criticaré a Meilij por hacer uno pero sí que esta operación sea una pieza maestra de una campaña electoral basada exclusivamente en satanizar al adversario. Es cuestionable que el radicalismo siga pregonando que la democracia tiene un solo protagonista, un solo garante, una sola política posible. *No habrá cabal democracia si una buena porción de argentinos se empaca en demonizar al peronismo* sin reconocer los errores cometidos por cada uno en el pasado cercano. Da escozor que Angeloz en todos sus actos le pida a un correligionario (sospechable de estar contratado) que deje de silbar al peronismo mientras que toda su campaña se basa en la descalificación del otro. O en películas como ésta *que es tan propaganda oficial como aquella que critica;* más depurada pero igualmente vulnerable. También abusa del dinero de la comunidad y se basa en la sospecha que el receptor es medio opa. A diferencia de aquella (que con encomiable altivez mencionaba a quien quería representar: obreros, mujeres, pibes) ésta esconde su camiseta. Se dirá que es ostensible. Cierto, pero hay mucho de confesión en eso de ocultar a quién se sirve. ¿Y al peronismo quién lo juzga? Todos, cada uno con su versión aunque sea tan maniquea como la de Meilij. A Perón lo juzgó su pueblo que lo ungió presidente a 18 años de su caída. Años que estuvieron jalonados por el tenaz recordatorio de los datos que Meilij desempolva hoy. *A ver cuántos se acuerdan de los mecenas de Meilij dentro de dieciocho años.* Recojo apuestas. Y acá termino porque el espacio —como Perón— es tirano.

HECTOR ALTERIO

En clave de comedia

*Hoy a las 21 por ATC comienza el ciclo "Como la vida misma". Héctor Alterio, su protagonista, mostrará sus dotes de comediante. En diálogo con **Página/12** habló de sus proyectos.*



Héctor Alterio protagoniza *Como la vida misma*, los martes por ATC.
En sus proyectos figura protagonizar un film de Miguel Littin.

(Por Paula Espel) A partir de hoy a las 21, ATC (Argentina Televisora Color) pondrá en el aire *Como la vida misma*, un programa protagonizado por el actor Héctor Alterio y elenco rotativo integrado entre otros por Julio De Grazia, Darío Grandinetti, Bárbara Mujica, Betiana Blum, Chela Ruiz y Dora Baret. Mientras Alterio muestra en este ciclo de comedias unitarias la veta de comediante, poco conocida en su trayectoria artística, se prepara para iniciar en España sus proyectos inmediatos.

En diálogo con **Página/12**, desde Madrid, el actor adelantó que protagonizará un film dirigido por el realizador chileno Miguel Littin bajo una coproducción con la Televisión Española y que comenzará a rodarse en Nicaragua en dos meses. "Todavía no puedo hablar sobre este proyecto ya que está en etapa embrional. En principio puedo decir que será una miniserie para televisión", agrega Alterio quien ya ha iniciado el rodaje de otra miniserie titulada **Pájaro en una tormenta**, con dirección de Giménez Rico. "Será un policial —cuenta— sobre el movimiento de la cúpula policial en España, inmediatamente despés de la muerte de Franco. Si bien los hechos no están tomados de la realidad se relacionan con este cambio de estructuras que tuvieron las fuerzas policiales."

Mientras Alterio concreta sus proyectos en Madrid, el ciclo *Como la vida misma* se hace realidad en la televisión argentina. "Se trabajó con mucho humor y con voluntad. "Alterio es aquí un comediante que compone un autor de teleteatros homosexual, un buscavida que ofrece cursos para ser feliz, un ex falsificador, un obrero de un frigorífico y un mecánico", cuentan Manuel Vicente, Alejandro Ruiz y Hugo Paredero, director, productor y guionista respectivamente de *Como la vida misma*.

Para Héctor Alterio esta nueva producción posee gran fluidez en los diálogos y una credibilidad en las propuestas con posibilidades de realizar una segunda etapa. Este ciclo contará con gran cantidad de escenas filmadas en exteriores y con un bajo costo en la producción. "La idea es demostrar que desde un canal estatal se pueden ofrecer propuestas interesantes sin malgastar el dinero", agregan los realizadores.

Algunos de los diez unitarios que integran *Como la vida misma* son *Lotería familiar*, *Alborada de amor* y *A sus pies... y a su cabeza*. Los guionistas fueron seleccionados por el propio Alterio y son Hugo Paradero, Jorge Hayes, Alberto Lapadula y Stella De la Rosa.

Héctor Alterio cuenta que hace pocos días llegó a Madrid desde Alemania Oriental, donde realizó el doblaje de un telefilm que será distribuido por América Latina y está basado en un reportaje que le hicieron a un ex jerarca nazi y su participación fue interpretar la voz del reporteado.

TV

18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **VIVIR HOY** Interés general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie

18.58 - ATC - **EL PAIS QUE NO MIRAMOS**

19.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - 2 - **PENULTIMO MOMENTO**
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **AMO Y SEÑOR** Telenovela
- 13 - **CANAL 13 INFORMA**

20.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**

21.00 - 2 - **ELECCIONES '89** Periodístico
- ATC - **COMO LA VIDA MISMA** Unitarios interpretados por Hector Alterio. Hoy: "Lotería familiar"
- 9 - **STARMAN, EL HOMBRE DEL ESPACIO** Serie
- 11 - **MARTILLO HAMMER.** Serie
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Humorístico

22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **LOS ESPECIALES DE ATC** Hoy: Recital de León Gieco
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy: "Algo sobre Amelia"
- 11 - **INTERPELACION** Periodístico
- 13 - **LOS OTROS Y NOSOTROS**

23.00 - 11 - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO** Interés general
- 13 - **PROCESO A MARIANA PINEDA**

24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MEDIANOCHE** Programa

0.10 - ATC - **LOS SIETE LOCOS** Interés

0.30 - 2 - **JIM WEST** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE.** Informativo

1.00 - ATC - **T.J. HOOKER** Serie

1.30 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y DE PAZ.**

EL ENIGMA SCOUTISTA

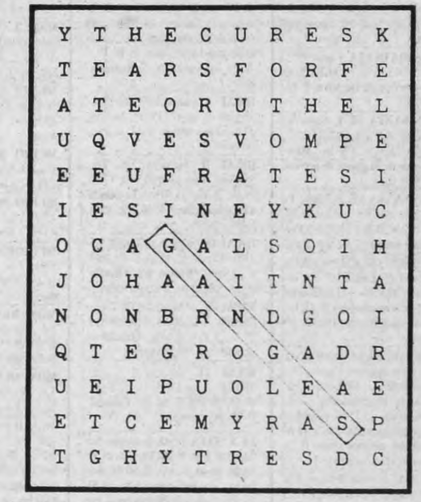
		APELLIDO					TAREA					INSTRUCTOR				
		Adams	Collins	Johnson	Madison	Taylor	Armar carpa	Barrer	Coser botones	Hacer café	Lavar ropa	Harrison	Jackson	Jefferson	Monroe	Wilson
NOMBRE	Alex															
	Dany															
	Ernest															
	Leonard															
	Paul															
INSTRUCTOR	Harrison															
	Jackson															
	Jefferson															
	Monroe															
	Wilson															
TAREA	Armar carpa															
	Barrer															
	Coser botones															
	Hacer café															
	Lavar ropa															

En plena campaña, cinco boy scouts realizaron diversas tareas encomendadas por sus instructores. Deduzca el nombre completo de cada boy scout, la tarea que realizó y el instructor que se la ha ordenado.

1. Mientras Dany estuvo toda la noche cosiendo los botones de su camisa, Alex hacía café.
2. Monroe encomendó a Paul barrer el patio.
3. No fue Taylor el boy scout a quien el instructor Jackson ordenó hacer café.
4. Madison, cuyo nombre de pila no es Ernest ni Paul, realizó una instructiva tarea ordenada por Wilson.
5. Leonard se apellida Johnson.
6. Collins fue aplaudido por todos por la destreza con que armó la capa. Esa tarea fue encomendada por Harrison.

RIOS ASIATICOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION

Alex Adams, hacer café, Jackson. Dany Madison, coser botones, Wilson. Ernest Collins, armar carpa, Harrison. Leonard Johnson, lavar ropa, Jefferson. Paul Taylor, barrer, Monroe.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.15 hs.: **Nosotros cinco**, de J. Huges; a las 18.30 y 22 hs.: **Clackers**, de L. Malle.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El palacio del placer** y **Sexo inconcebible**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **El regreso de los muertos vivos**. P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Los violadores**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.30 hs.: **Testigo indiscreto**. P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Permiso para pensar**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Hellraiser**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Salvajes bastardos** y **Los buscadores de la cobra de oro**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis".: **El vuelo de las mariposas**, de Adrian Lyne, con Jodie Foster. P/18. Pl.: A 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail**. P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: (sábado y domingo a las 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.): **Pijamas rosas**, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **48 horas**; a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **Carnaval del terror.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16 y 20.40 hs.: **Novecento (Primera parte)**; a las 13.40, 18.20 y 23 hs.: **Novecento (Segunda parte).** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Matador.** P/18.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753. Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galeria Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasia de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Las hembras.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **Acusados.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.15, 21.15 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle**. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Calientes y tropicales** y **Extasis anal de pasiones**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): Nuevo ciclo "En nombre de la infancia": **Los olvidados**, de Luis Buñuel, con Roberto Cobo y Alfonso Mejia. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano**. Sáb. trasn.**Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Empezando de nuevo**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**; a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **Esperando la carroza.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Placeres calientes**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **La reencarnación del sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Dos policías al acecho.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.: **Gemelos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Papá a la fuerza.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.30 y 22.25 hs.: **Duro de matar**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Infielmente tuya.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30 hs.: **Rugen los cañones**; a las 16 y 20.20 hs.: **Depredador**; a las 18 y 22.10 hs.: **Duro de matar**. P/13. Jueves cerrado.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Permiso para pensar**; a las 17.05 y 21.15 hs.: **La clínica loca.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Acusados**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **El día de los inocentes.** P/18. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.25, 19.35 y 22.45 hs.: **Las hembras**; a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Secretos de hotel**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **La yegua.** P/18.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45, 18.20 y 21.40 hs.: **Aguila negra**; a las 16.30 y 20 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** S/R.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser**; a las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Salsa**; a las 17.40 y 20.50 hs.: **Desaparecido en acción II.** P/13. Sáb. trasn. Jueves cerrado.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.45, 19.25 y 22.55 hs.: **Aguila negra**; a las 14, 17.35 y 21.10 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **Tirar a matar.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Inspiraciones eróticas**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Desviaciones del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 18 y 22.40 hs.: **Nacido para vencer**; a las 16.20 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**; a las 14.50 y 19.30 hs.: **Trinity vuelve al Oeste.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **E.T.** S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8887. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Gatitas eróticas**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Poker de mujeres.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **Trinity: Dos locos con suerte.** S/R.





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Orquesta estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Primer concierto: Viernes 7, 21 hs.: Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: **Julio Malaval**. Solista: **Mabel Veleris** (soprano). Prog.: Obertura "Leonora N° 3"; "Ah, perfido" de L. Van Beethoven. Solista: Mabel Veleris (soprano); obra por determinar de S. Picchi; Sinfonía N° 4, de J. Brahms.

Platea numerada ₳ 35. Super Pullman (sin numerar) ₳ 15.

Localidades en venta dos días antes del concierto en la Boletería del Teatro Colón, Tucumán 1111, de 10 a 20 hs. y dos horas antes de la iniciación en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

Martes 4 de abril. Apertura de dos series de abonos para ciclos de conciertos a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.**

Primer ciclo: Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) seis conciertos en **días jueves** (mayo y junio) a las 21 hs. Directores: Jan Krentz (2) - Adela Marshall - Luis Herrera de la Fuente - Pedro Ignacio Calderón - Guillermo Scarabino. Solistas: Gabriel Bergoña, Justus Franz, Horacio Gutiérrez, Nicolay Petrov (pianistas); Alberto Lysy (violinista); Marcela Magin (violista), Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: V. Sciammarella. Abono a platea: ₳ 420. Abono a Superpullman (sin numerar) ₳ 210.

Segundo ciclo: Teatro Colón: 9 conciertos en **días lunes** (julio, agosto, setiembre y octubre). Directores: Alessandro Siciliani - Jean Fournet (2) - Peter Maag (a confirmar) - Gunther Neuhold (a confirmar) - Wolfgang Scheidt - Pedro Ignacio Calderón - Antonin Ros Marba - Zoltán Pezko. Solistas: Lazar Berman - Elsa Puppulo - Sergio Tiempo (pianistas); Ivri Gitlis (violinista) - Mischa Maisky - Christine Walevska (violoncelista); Nancy Allen (arpista); Nury Guarnaschelli (cornista); Jeanet Perry (soprano). Abono a platea ₳ 2700. Abono delantera de Paraíso ₳ 540. La venta de los dos ciclos se realizará en la Boletería del Teatro Colón (Tucumán 1111).

TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. **Martes 4, 18 hs.** 1er. concierto del ciclo **Encuentros Internacionales de Música Contemporánea**. Dir.: A. Terzian. Presentación de la Directora de Orquesta y Compositora Cubano-Norteamericana O. De La Martinez. **Miércoles 5, 18 hs.: 1er seminario de Guitarra "Las Leñas".** Coordinac.: L. Massoni. Prof.: M. A. Girolet. Participarán Rafael Bonavita y Miguel De Olaso. En prog. obras de Llobet, Brouwer, Villa-Lobos, J. S. Bach, Sor entre otros.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martin Coronado

LA SINFONIA DE LOS DOS MUNDOS, del músico suizo **Pierre Kaelin** sobre textos del obispo **Dom Helder Camara**, con la presencia de ambos. Actuarán: **Orquesta Sinfónica de la Provincia de Entre Rios, Coro Nacional de Niños, Coro de la Universidad de Buenos Aires**; los solistas **Cecilia Aguirre Paz, Victor Torres, Gabriela Chab y Carlos Blanco.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/5 dias anticipación.

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodriguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martinez. Coreografía: Graciela Rios Saiz. Música: Luis Maria Serra. Escenografía y vestuariq: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 dias anticipación.

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 dias anticipación.

Estreno: **Alan en Vulcania**, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, Maria Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elia, Matías Hacker, Gerardo Martin, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: A 25. Vta. loc. c/3 dias anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Estreno: **Postales argentinas**, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, Maria José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartis. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 dias anticipación.

Hall Central

JUAN FALU, compositor y guitarrista argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.

Salas de exposiciones

- **Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades**, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.
- **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
- **Informalismo y formas**, de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
- **Homenaje a Buenos Aires**, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
- **Cinco en una sala**, de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordin, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
- **Pintura y energía**, de Sara López Adrover. Temática futurista. En Salas 13 b y 14 bis. **Inauguración: 19.00 hs.**
- **Santo y seña**: Con-fu-ta-tis, de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven. **Inauguración: 19 hs.**
- **Diseñadores gráficos en Corea**. Exhibición de publicidad coreana dedicada a diseñadores argentinos. En Espacio Diseño. **Inauguración: 19 hs.**

Ala Derecha

- **Jornadas de la cultura gallega**. Representaciones teatrales, conferencias mesas redondas y debates. Conjuntos folclóricos, audiovisuales, exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos.

A las 18.30 hs.: **Lembranzas da terra** Conjunto de música y danzas.

A las 20 hs.: Conferencia a cargo de Lili Gómez Santos sobre el tema **Sargadelos y El Castro a través de sus formas y diseños.**

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **Demasiado tarde para lágrimas**, de Miguel Angel Sáenz Valiente. Dirección: Héctor Schargorovsky.
A las 21.30 hs.: **Jazzología**: Presentación de **Yuri Aronovich.**
Sala A-B:
De 9 a 10.30 hs. de 14 a 15.30 hs.: **Festival de Cine Infantil**. Auspicia Ins. Nac. de Cinematografía.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **Musicoterapia** Enfoque pedagógico y clínico terapéutico.
Sala D:
De 20 a 21.30 hs. de 21.30 a 23 hs.: **Filosofía del lunfardo: Homenaje a José Barcia.**
Sala E:
A las 20.30 hs.: Teatro Unipersonal: **Si te viera García**, por Susana Fernandez Anca. Autor y director: Roberto N. Medina.
Sala F:
A las 21 hs.: Ciclo de conciertos: **Buenos Aires, Guitarra Ensamble**. Director: Oscar Casares. Música clásica.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Muñecas japonesas: artesanías.
Vidriera: Cuatro plásticos de Tucumán: Pintura.
Biblioteca: Ricardo Baigorria: Fotografía, collage.
Hall A-B: Sabat y Bergman.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Castelao.**
Todo es gratis.
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Miércoles
Videos musicales: A las 21 hs.: **Génesis**. Tres lados en vivo e Invisible touch.
Jueves
Cine, ciclo: Jacques Becker
A las 21 hs.. **Eduardo y Carolina**
Teatro
A las 23 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gene
Viernes
Teatro
A las 22 hs.: **La isla del tesoro**. Dir.: Hernan Gene
A las 24 hs.: **La fragua pela** por el Grupo La Fragua.
Sábado
Cine ciclo: Jacques Becker
A las 19 hs.: **Eduardo y Carolina**
Teatro
A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos**. Dir.: Helena Tritek
A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal**. Dir.: Roberto Saiz
A las 23 hs.: **Labios carnosos**. Unipersonal de Sergio Boris
A las 24 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 0.30 hs.: **Morfina** por el Grupo Detribus. Dir.: Eduardo Zolezzi.
Domingo:
Videos musicales
A las 21 hs.: Origen del rock inglés **The first wave**
Teatro
A las 20.30 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol
Martes 11
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: Héctor Di Mauro (Titiritero)
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs. con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elia, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguerax, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Nucleodanza. Presentación a beneficio de la Fundación Anita y Marcos Koremblit. Martes: 21 hs.
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios.
Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina, en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**

Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c 3 días de ant.
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramirez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Cielos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgan, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernandez, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 15., tertulia: ₳ 10. Bol. d. 10 hs., vta. de loc. c 3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d. las 10 hs. vta. de loc. c 3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vertiz y Sucre - Te.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. **Nacha Guevara.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Brave, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernan. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?
Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los grandes - Todos al Coliseo**. Recital exclusivo de
MERCEDES SOSA
Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Loc. en vta. Próximamente: **Fito Páez.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Roman. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑU YOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto. **Viernes debut.**

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80. **Sábado despedida.**

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragun. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragun. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nuni Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
LORENZO QUINTEROS es
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista**. Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Se casa el abuelo, de Magda Paganini, y **El secreto**, de Alejandro Casona. Dir.: Marité Reussi. Domingo: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Dúo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Clamor de Angeles, de Bill C. Davis. Con Miguel Moyano y Lizardo Laphitz. Dir.: **Agustín Alezzo**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)
JP Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Obersztern. 2 únicas semanas. Viernes y sábado: 23 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
A las seis a más tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2º año. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 75-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000 - 1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P 18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P 18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Delicatessen vienesas: 21 hs.
LUDOVICA SQUIRRU
Horóscopo y predicciones '89. Martes: 21.30 hs.
EDUARDO SOLA
en **Mujeres**. Martes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.
Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.
Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 21 hs. Entrada libre.
Bipersonal de **Gabriel Minean** y **María Eugenia Lanfranco.** Viernes: 22 hs.
Raúl Carnotta (folklore). Comidas regionales dde. las 17 hs. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Dúo Binelli - Romero, Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
SILBANDO BAJITO
Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado: 18 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.
Pulga chica
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
La Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Salsa.** P 13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 15.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Duro de matar.** P 13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P 13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P 13.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nublado, precipitaciones aisladas. Luego mejorando, con leve descenso de temperatura. Vientos leves amoderados del sudeste. Mínima. 16°. Máxima. 24°.

△ △ △ △

6.00: *Esto que pasa*, ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes por F. M. Splendid, 95.9 Mhz. Hasta las 9 hs.

15.00: Proyección de la película *Los olvidados* (México, 1950), dirigida por Luis Buñuel, con la actuación de Alfonso Mejía, Estella Inda y Roberto Cobo. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23 hs.

17.30: Proyección del film *El vuelo de las mariposas*, realizada por Adrian Lyne, y protagonizada por Jodie Foster y Marilin Kagan. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30 hs.

19.30: *Problemática del cine argentino actual*, jornada sobre *Situación actual del cine argentino*, coordinada por Daniel Astray. En la Sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hastas las 21 hs.

20.00: *Los artistas dialogan con los políticos*, ciclo auspiciado por **Página/12** y coordinado por José María Pasquini Durán. En la oportunidad Luis Brunati, por el Justicialismo dialogará con Soledad Silveira, Ricardo Halac, Villanueva Cosse y el público asistente. En el Teatro de la Campana. Entrada libre.

20.30: *Pequeña temporada de zarzuelas*, ciclo compuesto por fragmentos de célebres títulos de la lírica española. En el Museo Municipal Enrique Larreta, Obligado 2139. Entrada libre.

21.00: Presentación de la agrupación *Nucleodanza*, dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

21.30: Ciclo *Jazzología*, presentación del espectáculo *Jazzin Love Songs*, a cargo del cantante y bailarín brasileño Yuri Aronovich, acompañado por Eugenia Aronovich en piano. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

23.30: *Mujeres*, espectáculo unipersonal interpretado por el actor Eduardo Solá. En el Café Vienes Mozart, Reconquista 1050.



La pulsera de plata

(Por Rafael Alberti) Me parece que nunca lo conté. Estoy seguro. Sucedía, puede ser, en una oscura callecita de una pequeña isla del Mediterráneo. Era ya muy de noche. Las muchachas estaban recostadas sobre la cal de las paredes, en los cerrados portones del callejón. Yo era poco más de un adolescente. Ibamos tan sólo a que nos bailaran aquello que tan misteriosamente había comenzado a levantárseños entre las piernas y urgía aquel remedio para que se nos bajara. Yo iba porque aquella vez no había quedado satisfecho, necesitándolo de nuevo. La muchacha me dijo.

—Puedo hacértelo otra vez. Pero vale unas monedas más.

Recuerdo que eran muy pocas.

—Verás. Te va a gustar mucho. No sabes lo que es.

Y sacándose de la blusa una bella pulsera de plata con cascabeles, se la colocó en la muñeca derecha. Yo estaba entre radiante y asustado. Había un silencio dichoso en la calleja. El contacto de su puño cerrado endurecía, haciéndomelo crecer, aquello que me estaba oprimiendo. De pronto, rítmicamente, comenzaron a sonar los cascabeles al mismo tiempo que salía la luna. El glin-glin, aunque yo lo sentía allí, brotaba entre mis piernas, pareciéndome lejano, adormecedor. Se detuvo un momento, la mano bañada como de copos de alhelíes blancos. Luego de una jadeada pausa, encontramos el ritmo prodigioso, el glin-glin musical hasta desvanecerse... Nunca más volví a pasar un sueño tan dulce y armonioso como aquél, acompañado de ese misterioso glin-glin salido de una pequeña pulsera plateada.

¡Oh visiones de aquellos 15 años, entre cales y dunas ondulantes de los litorales gaditanos! Y cuando poco mas tarde llegó el momento de amanecer hundidas las sonámbulas manos en la espesura cálida del monte de Venus, era, oh maravilla, como tocar o acariciar la oscuridad y hondura de los orígenes del mundo.

Mi libro *Entre el clavel y la espada* lo escribí parte en Francia, parte en el mar, camino de Argentina, terminándolo allí, en los campos de El Totoral, en la provincia de Córdoba.

Después de la guerra española, venía yo cargado de muertos, pero lleno a la vez de poemas eróticos, que había comenzado en París.

Escribí 12 sonetos, que titulé *12 sonetos corporales*. Había uno, el primero, dedicado a la masturbación, a celebrar el semen blanco que surgía, resbalando, en albas gotas que exaltaban, arrastrando consigo, comparaciones con todo lo blanco más bello e inesperado: "Lo blanco a lo más blanco desafía. / Se asesinan de cal los carmesíes / y el pelo rubio de la luz es cano. / Nada se atreve a desdedir el día. / Mas todo se mancha de alhelíes / por la movida nieve de una mano".

El placer y la muerte son paralelos. Se dice que en el momento de morir un último estremecimiento seminal corre entre las temblorosas piernas. Como yo quiero que me incineren, deseo que alguna parte de mi ceniza que sintió ese último temblor vaya a refugiarse en el sexo de alguna sirena, para que duerma allí como permanente refugio. Así lo espero.

Yo vi también en mis *Sonetos corporales* poblarse de pronto de amapolas las ingles de las adolescentes sin camisa, lo mismo que crecer la sangre desasosegada, cual un rumor de espuma silencioso, hasta volverse un feliz campo de batalla. Y también vi cubrir el cielo de la boca del palpitante amor con aquella misma arrebatada espuma extrema...

Cuando desembarqué en Buenos Aires, me esperaba en el puerto el editor Gonzalo Losada. Me convenció de que me quedase en Argentina, pues yo iba para Chile, ofreciéndome su ayuda. Me quedé, trabajando en aquel libro, *Entre el clavel y la espada* (que dediqué a Pablo Neruda), y al que añadí luego el *Diálogo entre Venus y Príapo*. Cuando logré que unos buenos amigos argentinos me dejasen su casa en las barrancas del Paraná de las Palmas, allí escribí aquel diálogo, que añadí poco después a la segunda edición de *Entre el clavel y la espada*. Allí lo escribí en medio de las inundaciones del río, los caballos y las vacas pastando, los negros quebrantahuesos que vivían posados sobre el lomo del ganado ya enfermo, dispuestos a devorarlo no más se desplomase en la tierra. Mientras componía el diálogo, veía pasar ante mi balcón las presumidas iguanas que me miraban graciosamente. Nunca hice un poema más erótico, distraído por tantas bellas y naturales cosas que me rodeaban. Yo escribía el diálogo dejándome llevar al mar por la visión, al fondo, del gran río. Así dice Príapo dirigiéndose a Venus: "Golfo nocturno, ábrete a mi bañadas / del más cálido aliento tus riberas. / Sabes a mosto submarino, a olas / en vivientes moluscos despeñadas, / a tajamares, soles de escolleras / y a rumor de perdidas caracolas". Y Venus le responde, admirativa: "Eres trinquete, / palo mesana, torre indagadora, / y, ardido del más rojo gallardete, / cresta de gallo al despuntar la aurora".

La poesía erótica-amatoria, de tiempo en tiempo, puede mucho en mí. Se me presenta pujante, irresistible, influida por los lugares en que me encuentro. El mar me empuja mucho a sentirla, a escribirla. El acto entre los animales me excita. Me divierten los elefantes. Me dan piedad los cerdos, me trastorna la velocidad cruel entre las palomas, me aterran y acongojan los gatos, me espanta el abejorro que clava vertiginoso su lanza en la araña pollito, me apenan los perros, que se quedan pegados hasta que, a veces, algún niño cruel los separa con un cuchillo. ¡Qué desdicha el poco tiempo que dura el encuentro amoroso entre algunas aves, entre pequeños pájaros y otros voladores! Pero no me disgusta el amor entre los indios bolivianos con las muy airosas y presumidas llamas. Me aterra el amor entre los lobos de mar y me da ganas de gritar el sufrimiento entre los rinocerontes... ¡Oh Dios! Pero no hay nada como los juegos preliminares entre los muchachos y muchachas, o las parejas desiguales en años, cuando la imaginación y el deseo siguen dominando. No hay edad. Repito que he visto casarse en el Cáucaso a viejos pastores de más de 110 años con mujeres de 30. ¡Bendita sea la luz, la fuerza de la sangre, el impulso perenne de la vida!

Pero nada como aquella muchacha que en la oscuridad de una calleja marinera me hizo derramar en alhelíes blancos al son del glin-glin de los cascabeles de su pulsera de plata.

CARTAS

Cultura

Desde hace varios años los establecimientos educadionales desde el jardín de infantes al secundario inclusive, programan dos salidas al año para concurrir a museos, edificios históricos y teatros. En el teatro se les ofrece, a los primarios y secundarios, obras de autores que el alumno conoce a través de los programas de estudio, este hecho cumple la misión de hacer ver al niño, en escena, lo que el libro y el maestro y/o profesor le enseñó, a partir de allí los docentes trabajan sobre la apreciación del alumno, además se le hace vivir al niño la experiencia de concurrir a una sala teatral; esto que tanto beneficia al alumno y refuerza el programa de estudio, tiene un costo que oscila entre los 20 y 25 australes, la entrada, sumamente bajo pra facilitar su concurrencia; en el caso de aulas con niños carenciados, se les posibilita su concurencia destinando dos localidades por función "sin cargo", en el caso de colegios carenciados realizamos una función mensual gratuita. El elenco estable del Balvanera teatro, encabezado por el actor Oscar Casco, cuenta con veintiocho actores profesionales que perciben por función, entre 60 y 70 australes, (cifra comprobable en liquidaciones de cooperativa en la A.A.A.); estas explicaciones se deben a que con el afán de brindar cada vez un mejor espectáculo y variar año tras año las obras y autores, hemos querido esta temporada ofrecer un espectáculo de dos obras breves de autores contemporáneos, una de ellas es el cuento "El Jorobadito" de Roberto Arlt, con una adaptación para teatro realizada por Noemí La Ferraro sumamente fiel al cuento; nuestro proyecto se ve truncado porque al solicitar la correspondiente autorización a la sucesión Roberto Arlt, representada por la Dra. Savoia, ésta exige el pago de 10.000 australes en concepto de derechos autorales; cualquier persona que haga un simple cálculo podrá ver que para un teatro independiente de 85 butacas y en las condiciones expuestas es imposible realizar tal inversión, si sumamos a ello que el cuento tiene una duración de 30 minutos, debemos ofrecer 75 minutos de teatro, así es realmente imposible su realización.

Osvaldo Lattanti
director Balvanera teatro

SOCORRO — Por Rep













pidamente el obispo de Morón.